JUEVES
31 DE JULIO DE 2025

7 503006 093104

$10.00

PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ
PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

FUNDADO EL 2 DE SEPTIEMBRE DE 1941 | AÑO LXXXIV | NO. 29,925

@estoenlinea
esto.com.mx

ESTO
EL DIARIO DE LOS DEPORTISTAS

JORNADA 1

PUMAS	1	1	ORLANDO CITY
PENALTIS: 4-3			
AMÉRICA	2	2	REAL SALT LAKE
PENALTIS: 1-3			

YA ES FACTOR

KEYLOR NAVAS ATAJA UN PENALTI Y AYUDA A PUMAS A SUMAR DOS PUNTOS EN SU DEBUT EN LA LEAGUES CUP; ADALBERTO CARRASQUILLA MARCA EL EMPATE Y EL PENAL DECISIVO. AMÉRICA TAMBIÉN IGUALA CERCA DEL FINAL, PERO CAE EN LA DEFINICIÓN DESDE LOS ONCE PASOS

2 A 7 >

FOTO: MEXSPORT

FÓRMULA 1

POR ALVARO ZALDAÑA

29 >

FOTO: ARCHIVO ESTO

A CHECO PÉREZ LE CONVIENE REGRESAR CON UN EQUIPO COMO CADILLAC: JO RAMÍREZ

MUNDIAL 2026

POR JUAN ANTONIO DÁVALOS

13 >

FOTO: ARCHIVO ESTO / ÉRIK ESTRELLA

LOS PALCOHABIENTES INTERPONDRÁN DEMANDA CIVIL CONTRA EL AZTECA

LAS ÁGUILAS PIERDEN EN LOS PENALTIS

El *Ame* no pudo volar

LOS DE COAPA COMETEN ERRORES QUE TERMINAN EN SU PRIMERA CAÍDA EN EL TORNEO, ANTE EL REAL SALT LAKE

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**



Rodrigo Aguirre es el reflejo de la impotencia americanista en el juego.





Más que intenso fue el encuentro de los de Coapa ante el Real Salt Lake.



América ya ni la vuela. Las Águilas cometieron errores grotescos ante el Real Salt Lake para firmar su primera caída del semestre y lo que podría ser una eliminación tempranera en la Leagues Cup. El 2-2 en el America First Field limitará las opciones azulcremas, que cayeron en penaltis, ante la actuación del brasileño Rafael Cabral.

Ahora, ya no tiene margen para los choques ante Minnesota United y Portland Timbers. El primer fracaso se visualiza en Coapa con una derrota forjada a base de pifias de su zona baja.

El nerviosismo se apoderó de un equipo que llegaba invicto en la Liga MX. André Jardine colocó su característico 4-2-3-1 en el césped de Sandy, Utah.

Israel Reyes cambió su seguridad por un error que terminó en la red. El central quiso controlar la pelota y la perdió de manera desesperada. Agada quiso, Malagón tapó, pero dejó el esférico le quedó a un Diego Luna que logró definir con el marco abierto.

La pelea fue dispareja en el terreno de juego. La bola se pintó de azulcrema por completo. Isaías Violante fue el mejor con tres llegadas exactas que el arquero logró desviar al tiro de esquina. Los segundos finales llegaban al campo cuando Brian Rodríguez logró poner a los suyos en el encuentro de la Leagues Cup.

Después de una falta sobre el *Búfalo* Aguirre, el *Rayito* enfiló con seguridad ante una barrera que aguantó, aunque nada pudo hacer ante el *bombazo* del uruguayo que se coló en el ángulo. Cabral logró desviar sin éxito, tuvo que recoger el esférico del fondo de la red.



Rafael Cabral libra una anotación de las Águilas.

17
REMATES DEL AMÉRICA EN EL PARTIDO

Parecía que el empate llegaría hasta el descanso, cuando un nuevo error arribó. El centro de Caliskan fue perfecto, Reyes y Kevin se perdieron ante un Agada que cabeceó con fuerza, el poste jugó a su favor y venció a Luis Ángel Malagón.

El complemento pareció de mero trámite. Las lesiones, los goles y la pérdida de tiempo fueron la característica de un segundo lapso que se esfumó ante el desagrado de los aficionados cremas en la grada. El minuto 97 llegó y América supo empatarlo. La *Pantera* Zúñiga, ingresada en el complemento, le dejó un bombón al *Chiquito* Sánchez para mandar todo a la serie de los penaltis.

Desde los once pasos, los de Coapa confirmaron su mal encuentro. Pablo Enrique Ruiz puso adelante al Real Salt Lake, pero Henry erró. Justen Glad engañó a Malagón, mientras que Fidalgo hizo el primero para los suyos. Vera hizo los suyo, mientras Reyes la dejó en las manos de Cabral. Ojeda no logró darles el pase a los estadounidenses, sí el cancerbero brasileño, quien le atajó el intento a la Pantera Zúñiga.

No hubo más en Utah, América se complicó el pase a la siguiente fase, necesitará ganar sus dos juegos restantes y esperar que los equipos mexicanos que sí ganaron tropiecen en sus siguientes encuentros. ¡Ya ni la vuelan!



FOTOS: MEXSPORT

Las Águilas lograron el empate en los últimos instantes del juego, pero de poco valió.



El arquero del cuadro local, determinante en los momentos de apremio.

EL DATO

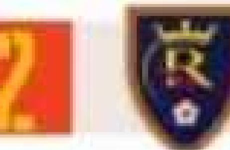
VS MINNESOTA

El siguiente rival de las Águilas es el Minnesota, en un partido que se ha vuelto de vida o muerte para los de Andre Jardine en el torneo.

53 POR CIENTO DE POSESIÓN DEL ÁGUILA

EL PULSO DEL JUEGO

ESTADIO AMERICA FIRST FIELD
PENALTIS 1-3

AMÉRICA		REAL SALT LAKE	
DT: André Jardine		DT: Pablo Mastroeni	
1	L. Ángel Malagón	1	Rafael Cabral
3	Israel Reyes	92	Noel Caliskan
4	Sebastián Cáceres	(19	Bode Hidalgo, 57')
(5	Kevin Álvarez, 43')	15	Justen Glad
31	Igor Lichnovsky	26	Philip Quinto
26	Cristian Borja	29	Sam Junqua
6	J. Dos Santos	14	Emeka Eneli
(28	É. Sánchez, 80')	(6	Braian Ojeda, 63')
8	Álvaro Fidalgo	7	Pablo Enrique Ruiz
12	Isaías Violante	72	Zavier Gozo
(20	A. Gutiérrez, 46')	10	Diogo Goncalves
7	Brian Rodríguez	(4	Brayan Vera, 91')
(9	Henry Martín, 65')	8	Diego Luna
10	A. Zendejas	(23	Arath Piol, 91')
27	Rodrigo Aguirre	9	William Agada
(19	Raúl Zúñiga, 65')		

ÁRBITROS

CENTRAL: Saíd Martínez (Honduras). Bien.
ASISTENTES: Walter López (Honduras) y Christian Ramírez (Honduras)

AMONESTADOS

AMÉRICA: Reyes, Lichnovsky y Sánchez

GOLES

0-1 DIEGO LUNA, MINUTO 16.- Error de Reyes en la salida, la pelota le quedó a Agada, Malagón tapó, en el rebote, Luna la empujó al fondo.

1-1 BRIAN RODRÍGUEZ, MINUTO 42.- Tiro libre para el América, Brian enfiló y sacó un disparo colocado que Cabral tocó, pero no logró sacar. ¡Golazo!

1-2 WILLIAM AGADA, MINUTO 45 +2.- Centro desde la derecha de Caliskan, Agada se colocó entre los defensas cremas y de cabeza la puso en la red.

2-2 ÉRICK SÁNCHEZ, MINUTO 97.- Zúñiga le bajó la pelota a Sánchez, el *Chiquito* se llenó de pelota y le pegó de derecha, imposible para Cabral.

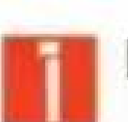
PENALTIS

Acertó / Falló



AMÉRICA		REAL SALT LAKE	
Henry Martín	Falló	P. Enrique Ru	Acertó
Álvaro Fidalgo,	Acertó	Justen Glad	Acertó
Israel Reyes	Falló	Brayan Vera	Acertó
Raúl Zúñiga	Falló	Braian Ojeda	Falló

AMÉRICA 1 **REAL SALT LAKE** 3

JARDINE CONFÍA EN SUS ÁGUILAS

Deben darle vuelta

EL TÉCNICO DEL AMÉRICA CONFIRMA QUE TIENEN QUE PASAR POR LA TORMENTA QUE VIVEN ACTUALMENTE

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**



Decepcionado por lo vivido ante Real Salt Lake, André Jardine, técnico del América, confirmó que su escuadra tiene lo necesario para salir adelante del momento que viven y las pocas posibilidades que tienen de avanzar en la Leagues Cup.

Consciente de que no dependerán de ellos, el brasileño firmó que tienen lo necesario para salir adelante y meterse a la siguiente ronda del torneo. "No, no me parece un buen momento para pensar, no estaríamos apoyando en otros temas, es momento de hacer buenas reflexiones, mirar el partido con cabeza fría, entender qué está pasando, hablar con los jugadores, es importante el acercamiento, pasar confianza, es una fase que siempre pasa en el futbol, la verdad, ya nos pasó en otro momento, es raro de esta forma, es distinto, estamos, para mí, en la posición de darle la vuelta, tomar el camino de las victorias, un trabajo arduo, haciendo lo que se tiene que hacer".

El entrenador del subcampeón no recordó un encuentro parecido al que vivieron en Sandy, Utah, con errores en las salidas y fallas al frente. "Al final del partido, lo que más cuenta es el resultado, la contundencia, meterlas, claro, me imagino a un equipo fuerte de Salt Lake, pero los errores fueron graves, buscando en la memoria no recuerdo que hayamos regalado tantas chances, de estas formas, el sentido de generar, generamos, no tan claras, pero sí importantes, no la concretamos, por esto, este sentimiento de inconsistencia, es punto que más trabajamos, es un tema que trabajo mucho, la inconsistencia va con no permitir, no lo pasamos nada bien".

Descartó que sus futbolistas se sintieran agrandados al saber que llegaron a la definición por penaltis. "Esa hipótesis es lo que se puede descartar, los penaltis son siempre algo muy difícil de explicar, lo puedes ver ahí, Henry es un buen tirador, claramente se equivocó, el primer penalti que falla desde que estoy, de los que entrenan, Isra es otro que falla, es difícil entenderlo, grave si no estuviéramos preparados, Zúñiga pateaba penaltis en Tijuana, falló, hay que reconocer al portero de Salt Lake, pero difícil siempre".

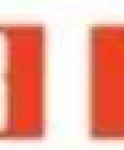
Si bien las modificaciones no tuvieron un impacto concreto, "hicimos los cambios ofensivos, creo que pudimos producir poco, algo que esperaba, cambiamos la forma de ataque, dos puntas, no estuvimos finos, no generamos de formas distintas, llegó el gol, era un poco como imaginaba, vi al equipo generando distintas situaciones. Zúñiga, me gusta sus características, muy fuerte, muy potente, hoy hace la asistencia, pero marca goles, vale la pena, tiene todo para ser muy bueno".

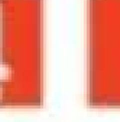
Sabe que tiene margen de mejora. "Obviamente un mal sabor de boca al final, el empate nos posibilitó hacer dos puntos, estamos muy conscientes de la forma del torneo, va a ser muy difícil clasificarse, siempre buscamos la victoria, hay que encontrar la fuerza mental".

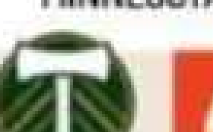
André Jardine se muestra preocupado por el bajo rendimiento de su equipo.

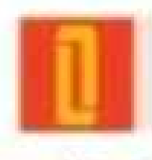
FOTO: MEXSPORT

OTROS RESULTADOS

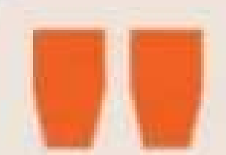





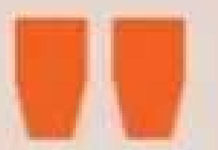




NECAXA	3	1	ATLANTA UNITED
MINNESOTA	4	1	QUERÉTARO
TIMBERS	4	0	ATL. SAN LUIS



El empate nos da un envión anímico, es un rival que exige mucho porque sale jugando, tiene buena salida, tienes que presionar, no es fácil el orden, fue un juego muy abierto"



Me gustó el segundo tiempo, encontramos el gol al final, es el esfuerzo, sumando todas las cosas, un mal sabor de boca, no vemos a nuestro equipo cometiendo tantos errores"

ANDRÉ JARDINE
DT AMÉRICA

EL DATO

UN GOLPE FUERTE

La salida de Sebastián Cáceres solamente se dio por precaución, el propio Jardine confirmó que se sintió mareado.

VE UN AMÉRICA CONTAMINADO

Ambiente tóxico

MIGUEL LAYÚN ESPERA QUE LAS ÁGUILAS SALDEN LA DEUDA QUE TIENEN EN LA LEAGUES CUP

El ex lateral nota algo raro alrededor del cuadro dirigido por André Jardine.

FOTOS: OSWALDO FIGUEROA

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**



América se encuentra en el sexto puesto de la Liga MX con una victoria y dos empates en tres encuentros disputados, misma cantidad de puntos que suma Cruz Azul y solamente a cuatro del líder del campeonato, Pachuca.

De cara al debut crema en Leagues Cup, se habló de una crisis en Coapa, sobre todo por lo mostrado en los choques frente a Necaxa, Tijuana y FC Juárez. "Desafortunadamente se habla de la crisis del América, no se habla de un equipo grande que viene de ser tres veces campeón en los últimos cuatro torneos no ha tenido el mejor rendimiento en los últimos partidos. No, se habla a fuerza de destruir, del América en crisis y *tetrafracasos* y no sé qué. ¿Por qué comunicarle eso a la gente? No nos damos cuenta que estamos contaminando el entorno del cual vivimos todos".

EL DATO

DOS ETAPAS

Miguel Layún defendió en un par de ocasiones al América en su carrera profesional: 2010-2014 y 2021- 2023.

3

TÍTULOS CONSIGUIÓ MIGUEL LAYÚN CON LA PLAYERA DE LAS ÁGUILAS

OBJETIVIDAD

El llamado *Culpable* confesó que no está exento de las críticas, aunque preferiría que no fueran del lado negativo. "Lo único que no comparto es la narrativa que se da para tener carne. Yo siempre he estado en contra de toda esta comunicación en general, no solamente del América, cuando se quiere buscar sangre donde no hay. Creo que estamos en un punto donde el futbol está para construir. Y a mí esta nueva tendencia sanguinaria de buscar la nota del día a través de mensajes negativos que no le dejan nada a la gente".

Miguel confesó que todo se da por la forma de ser del club. La idiosincrasia del cuadro azulcrema hace que sus seguidores lo amen y los que van en contra lo odien. "América, por eso para mí es el equipo más grande del país y tiene que ver con lo que mueve. Cuando alguien mueve la aguja a este nivel, donde no hay grises, no hay matices, es todo negro, blanco, bueno, malo, o estás en el cielo o en el infierno, sólo habla de la grandeza de un equipo y de lo que representa".



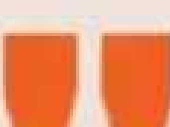
Señaló que los medios de comunicación y los *antis* suelen dar solamente la información negativa. Las redes sociales se incendian cada que América deja escapar un punto. "Hoy ves las redes sociales llenas y ahora se lo creen y se compran que el América es tricampeón porque les pagaron a los árbitros. El otro día nos le pitan un penal clarísimo y nadie habla del tema en ningún lado. Entonces creo que el futbol necesita más construcción y menos destrucción".



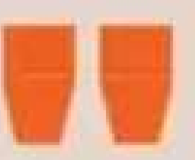
EN LEAGUES CUP

Layún también charló de la obligación amarilla en el torneo ante la Major League Soccer. Sabe que, por historia, debe ser considerado como uno de los mayores favoritos a levantar el trofeo. "América tiene la obligación, la responsabilidad de buscar títulos, cada vez que se para en una cancha, se espera que gane y creo que el balance hasta ahora a nivel local ha sido muy bueno. Tres de los últimos cuatro títulos que se han jugado en la Liga mexicana se han quedado en el Club América".

La deuda es clara, Miguel no disculpó a los futbolistas y les pidió darlo todo para que la gente se sienta orgullosa de irle al cuadro de Coapa. "A nivel internacional se sigue buscando que lleguen muchos más. Ojalá que la Leagues Cup pueda ser lo que destape en ese sentido y sabiendo que el equipo siempre juega con esa presión, porque los jugadores, técnicos que están, saben que es parte de vestir esa camiseta", sentenció.



Desafortunadamente se habla de la crisis del América, no se habla de que un equipo grande que viene de ser tres veces campeón en los últimos cuatro torneos"



Se habla a fuerza de destruir, del América en crisis y tetrafracasos y no sé qué. ¿Por qué comunicarle eso a la gente? No nos damos cuenta que estamos contaminando el entorno"

MIGUEL LAYÚN
EX DEFENSA AMÉRICA



Adalberto Carrasquilla maniobra el gol del empate que llevó a la serie de penales, en la que definió el último disparo a favor de Pumas.

FOTOS: MEXSPORT



Rodrigo Schlegel trata de quitarle el balón a Álvaro Angulo en el encuentro celebrado ayer.



Keylor Navas se convierte en factor, al detener un tiro desde el manchón penal.

PUMAS SE LLEVA EL EMPATE Y DOS PUNTOS

¡El *Coco*, al rescate!

CARRASQUILLA COMETE UN ERROR, PERO DA DOS PUNTOS A SU EQUIPO EN PENALES, CONTRA ORLANDO

POR **ARTURO MÉNDEZ**



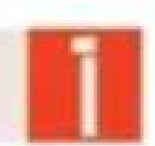
El debut de Pumas en la Leagues Cup giró en torno a Adalberto Carrasquilla. Ante el Orlando City, el panameño fue el villano en el gol de los locales, pero sobre el final rescató el empate (1-1) con un golazo, para posteriormente convertirse en el héroe que le dio a los auriazules los primeros dos puntos en la tanda de los penaltis (5-4).

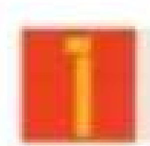
El Orlando se fue al frente con un gol tempranero mediante un corner en el cual el *Coco* dejó libre de marca a Schlegel. Keylor lo intentó, pero pese a su buen recorrido no alcanzó a interceptar el cabezazo.

Los once uniformados de blanco quedaron noqueados en el campo, marchándose en blanco hasta el descanso. El complemento trajo consigo una cara distinta del equipo mexicano, la garra universitaria salió a flote, aunque no así la precisión en las jugadas y toques.

EL PULSO DEL JUEGO

EXPLORIA STADIUM





PUMAS — **ORLANDO CITY**

(4-3, PENALES)

DT: Efraín Juárez	DT: Óscar Pareja
1. Keylor Navas	1. Pedro Gallese
77. Álvaro Angulo	30. Alex Freeman
5. Rubén Duarte	15. Rodrigo Schlegel
6. Nathan Silva	6. Robin Jansson
2. Pablo Bennevendo	4. David Brekalo
(30. S. López, 77')	(96. Zakaria Taifi, 79')
17. Jorge Ruvalcaba	87. Marco Pašalić
8. José Caicedo	(24. Kyle Smith, 69')
28. A. Carrasquilla	20. Eduard Atuesta
7. Rodrigo López	5. César Araújo
(27. Piero Quispe, 59')	77 . Iván Angulo
45. Pedro Vite	(11. N. Rodríguez, 85')
(13. Pablo Monroy, 82')	7. Ramiro Enrique
9. Guillermo Martínez	(9. Luis Muriel, 69')
	10. Martín Ojeda

ÁRBITROS

CENTRAL: Adonai Escobedo
ASISTENTES: Michel Espinoza y Leonardo Castillo

AMONESTADOS

PUMAS: Ruvalcaba y Silva
ORLANDO CITY: Freeman, Brekalo, Angulo, Gallese y Schlegel

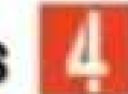
GOLES

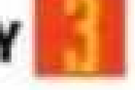
0-1 RODRIGO SCHLEGEL, MINUTO 5.- Servicio desde el tiro de esquina que encontró remate de cabeza con Schlegel ante la mala marcación de Carrasquilla.

1-1 ADALBERTO CARRASQUILLA, MINUTO 80.- Gran jugada individual del 'Coco' que ingresó al área rival entre cinco defensas para definir sutilmente de derecha ante Gallese.

PENALTIS ● Acertó ● Falló

PUMAS		ORLANDO CITY	
9. G. Martínez	Falló	10. Martín Ojeda	Acertó
77. Álvaro Angulo	Acertó	20. Eduard Atuesta	Falló
6. Nathan Silva	Acertó	24. Kyle Smith	Acertó
27. Piero Quispe	Acertó	5. César Araújo	Falló
28. A. Carrasquilla	Acertó	9. Luis Muriel	Acertó

PUMAS 

ORLANDO CITY 

EL DATO

TERCERO

Pumas es el tercer equipo mexicano que consigue dos puntos en la Leagues Cup mediante la tanda de penaltis

Fue hasta los minutos finales en los que encontraron tres goles por parte de Angulo, Carrasquilla y Monroy, pero únicamente fue valido el del *Coco'* los otros dos fueron anulados por offside.

Carasquilla se redimió de su error y de paso, le dio vida a su equipo con una gran jugada individual. Al ver al Memote enfrascado en jalones con la defensa, tomó la decisión de encarar a los rivales, fue dejando zagueros en el camino y antes de permitir que Gallese se acercara, definió de derecha.

El gol de Monroy puso 2-1 en ventaja a los Pumas, pero la bandera del árbitro asistente en los aires le robó el grito de gol y el VAR lo ratificó para dejar que el punto extra se definiera desde los 11 pasos.

Ya en la tanda de penaltis Martínez puso contra las cuerdas a Pumas errando el primer cobro, pero Atuesta volvió a emparejar impactando su disparo en el travesaño. Keylor se convirtió en factor al detener el cuarto penal del Orlando City y con la ventaja, Carrasquilla puso el 4-3 definitivo para cerrar una gran noche.

EFRAÍN JUÁREZ SALE CONTENTO

Crece la garra

LOS DOS PUNTOS GANADOS HACEN QUE EL ESTRATEGA SE ILUSIONE CON SU ESCUADRA EN LA LEAGUES CUP

POR **ARTURO MÉNDEZ**



Pumas rescató el empate ante el Orlando City en su debut dentro de la Leagues Cup y en la tanda de penaltis consiguieron llevarse dos puntos. El hecho de que no pudieran salir con el triunfo fue algo que Efraín Álvarez lamentó, sin embargo se fue satisfecho por el futbol que su equipo ha mostrado desde que arrancó su gestión en el banquillo.

"Cada vez la idea es más clara, el equipo muestra una secuencias de juego interesante. Sometimos al rival con la pelota. No es fácil venir aquí, con las condiciones, con la humedad, me parece que hoy sometimos a un rival importante. Al final no se nos dan los tres puntos por el último tercio, pero muy contento e ilusionado con lo que veo de mi equipo en mes y medio que llevamos trabajando", comentó tras el duelo en el Exploria Stadium.

Pese al descuido que costó el gol en contra con el que se fueron abajo en el marcador al minuto 5, no se mostró preocupado porque vuelva a repetirse, ya que recompusieron en los córners consecuentes de forma efectiva: "En la pelota parada tampoco me quita el sueño, somos un equipo bastante sólido en la pelota parada, hoy se encuentran ellos un gol en una jugada relativa, de ahí en fuera, los demás tiros de esquina, los defendimos bien".

Sobre la agresividad de su equipo que en ocasiones dejó descubierta la parte defensiva en algunas llegadas del Orlando, el estratega descartó que vaya a modificar este sistema, conoce los peligros que esto significa y está dispuesto a asumirlos.

"Cuándo corres esos riesgos, dejas situaciones a la espalda, es parte de, porque si no, no vamos a llegar a ningún camino. Tenemos que ir por todo, y a por todas en todo sentido, creo que hoy lo demostramos. Tenemos que ajustar, porque no vamos a cambiar nada", apuntó.

Elogió la capacidad de respuesta que tuvieron sus jugadores, y además aprovechó para enviar un mensaje claro sobre el desempeño que verán todos los rivales de su equipo, un Pumas agresivo con velocidad y garra en el ataque. "Después del gol ellos toman el control, el segundo tiempo me parece que es de nosotros. Es lo que pretendo de mis Pumas, un equipo agresivo, atacamos con ocho o nueve jugadores. Me gustó muchísimo el equipo, les digo que este es el camino", cerró.



FOTO: MEXSPORT

Efraín Juárez aplaude el coraje mostrado en el arranque.

> "Es lo que pretendo de mis Pumas, un equipo agresivo, atacamos con ocho o nueve. Me gustó muchísimo el equipo, son de las cosas que más les reconozco"
>
> EFRAÍN JUÁREZ
> DT PUMAS

FOTO: @ATLASFC

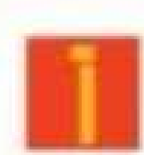


Matheus Dória lamenta el resultado que los deja con su primera derrota.

EL PULSO DEL JUEGO

CHASE STADIUM






INTER MIAMI	ATLAS
DT: J. Mascherano	DT: Gonzalo Pineda
34. Rocco Ríos	12. Camilo Vargas
57. M. Weigandt	13. Gaddi Aguirre
2. Gonzalo Luján	44. Roberto Suárez
37. M.Falcón	5. Matheus Dória
18. Jordi Alba	(7. M. Cóccaro 68')
7. Rodrigo De Paul	3. G. Ferrareis
5. Sergio Busquets	26. Aldo Rocha
21. Tadeo Allende	(16. A. Ramírez 88')
(30 .B.Cremaschi 77')	199. S. Hernández
10. Lionel Messi	(23. C. Orrantia 82')
8. Telasco Segovia	25. Jorge Hernández
(55. F. Redondo 68')	(17. R. Lozano 46')
9. Luis Suárez	58. Arturo González
	(192. J. Serrato 82')
	32. Uros Durdevic
	19. Eduardo Aguirre

ÁRBITROS

CENTRAL: Juan Gabriel Calderón Pérez
ASISTENTES: Juan Carlos Mora Araya y William Andrés Arrieta Barrantes

AMONESTADOS

INTER MIAMI: Redondo
ATLAS: Rodríguez, Dória, Rocha

GOLES

1 - 0 TEDASCO SEGOVIA, MINUTO 57.- Busquets amagó con disparar y sirvió para Messi quien con un pase dejó solo a Tedesco que definió con el arco vacío.

1 - 1 RIVALDO LOZANO, MINUTO 80.- Tras una serie de rebotes en el área chica, Inter Miami no pudo despejar el balón y Lozano la mandó a guardar de zurda.

2 - 1 MARCELO WEIGANDT, MINUTO 90+5.- En la última jugada del partido, Messi mandó un balón con efecto para que Weigandt pudiera anotar.

FOTOS: @INTERMIAMICF



Pese al esfuerzo y algunos momentos de brillo, los rojinegros no pudieron con el quipo de Miami.

LIONEL MESSI Y DE PAUL, PRESENTES

Inter Miami se impone al Atlas

LOS ROJINEGROS DEBUTARON CON EL PIE IZQUIERDO EN LA LEAGUES CUP ANTE EL FAVORITO

POR **EDUARDO PIGEON**



Atlas debutó en la Leagues Cup con una derrota ante el Inter Miami y de paso se convirtieron en el primer cuadro mexicano que pierde en los 90 minutos el torneo Binacional. En la presentación de Rodrigo De Paul en el equipo de Las Garzas, el conjunto de Lionel Messi venció por 2-1 a los Zorros, quienes de no ser por Camilo Vargas que cerró la noche con hasta tres intervenciones importantes, pudieron irse goleados.

En la primera mitad, el cuadro dirigido por Javier Mascherano tuvo el balón y las ocasiones, donde a través de Messi y Luis Suárez crearon un peligro constante en el arco rival, mientras el equipo rojinegro apostó por atacar a través de los contragolpes, donde casi consiguen el primero tras un remate de "palomita" del rojinegro Eduardo Aguirre.

Con el momento del lado del club de la MLS, Mascherano se molestó cuando el árbitro paró el partido debido a las molestias de un jugador atlista, por lo que Gonzalo Pineda salió en defensa de los suyos y le gritó con todo al estratega argentino.

Ya en el segundo tiempo, Camilo no pudo salvar más a su equipo y tras 57 minutos, tras una serie de rebotes, Sergio Busquets sirvió para Messi quien prefirió no disparar y le regaló medio gol a Tedasco Segovia, quien solo tuvo que empujar el esférico para adelantar al Inter Miami.

Sin margen de error, Gonzalo Pineda realizó ajustes y mandó toda la carne al asador, precisamente uno de los cambios, le entregó a los Rojinegros el empate, pues Rivaldo Lozano que entró por Matheus Dória aprovechó una serie de rebotes para mandarla a guardar.

Todo parecía indicar que el juego se iría a penales, sin embargo, Messi nuevamente tomó la iniciativa y puso la segunda asistencia a su cuenta personal para que Marcelo Weigandt marcara en la última jugada del partido, que se extendió debido a la intervención del VAR, que tras unos minutos de revisión dio por bueno el gol y sentenció la derrota de los Zorros.

De esta forma, Atlas tiene pocas opciones para meterse a la siguiente ronda de la Leagues Cup, pues además de necesitar dos victorias, tendrá que asegurarse de lograr una diferencia de goles superior a la de sus rivales mexicanos.

EL DATO

ENCUENTRO

los astros argentinos Rodrigo de Paul y Lionel Messi comparten club por primera vez en Inter Miami de la MLS.



Marcelo Weigandt es felicitado por Lionel Messi tras hacer el tercer gol de la victoria del Inter.

388 ASISTENCIAS DE MESSI EN SU CARRERA

CHIVAS INICIA EN LA LEAGUES CUP

Quiere protagonismo

EL TÉCNICO ROJIBLANCO, GABRIEL MILITO, TIENE CLARO EL OBJETIVO DE METER AL REBAÑO SAGRADO ENTRE LOS CUATRO MEJORES

POR **ARTURO MÉNDEZ**



Gabriel Milito recién llegó al Guadalajara, pero conoce bien el pasado del equipo dentro de la Leagues Cup. El entrenador argentino tiene muy claro el objetivo de meter a Chivas entre los mejores 4 equipos mexicanos de la primera ronda y así poder terminar con la mala racha de las dos ediciones anteriores en las cuales no clasificaron tras la fase de grupos.

Para el estratega argentino no solo es importante que su equipo avance, sino la forma en la que lo harán, por lo cual aseguró que tienen la firme convicción de mostrar un fútbol vistoso y sobre todo 'protagonista' desde su debut ante el New York Red Bull este jueves.

El hecho de que el Rebaño se esté adaptando a su sistema de juego no es un pretexto que pondrá bajo cualquier circunstancia, asume el reto con la responsabilidad que representa vestir la camiseta rojiblanca en el plano internacional.

"Chivas con todo y que nosotros estamos en fase de construcción, pero no por estar en fase de construcción dejamos de tener los objetivos claros. Nuestro objetivo es meternos en esos cuatro equipos mexicanos que pasen a la siguiente ronda y para eso tenemos que hacer las cosas muy bien. Porque los rivales son fuertes eh pero estamos preparados yo confío en mi equipo confío en la mentalidad con la que vamos a jugar este torneo confío en que confío en que nos irá bien".

Desde su llegada dejó claro que hablar del nivel individual de sus jugadores no es algo que acostumbre hacer, pero sobre Efraín Álvarez no ha podido ser titular pese al gran nivel que ha mostrado.



FOTO: MEXSPORT

Milito tiene la convicción de mostrar un futbol vistoso y sobre todo protagonista.

Milito reveló que ya sostuvo una conversación en la cual coincidieron en que esperarán a que alcance su mejor nivel .

"Tiene que ver con que él no estuvo en la pretemporada si participó en Copa Oro junto con la selección que salió campeón pero que contó con pocos minutos y también los entrenamientos en esa clase de competencia en los entrenamientos no sé puede apretar demasiado porque enseguida viene el siguiente partido. Es un tema que yo he hablado con Efraín que me gustaría que alcance el nivel físico y de dinámica del resto", cerró.



FOTO: MEXSPORT

Para Nicolás Larcamón el pasado quedó atrás y sólo importa ganar hoy.

Nicolás Larcamón olvida la historia

El entrenador de Cruz Azul, Nicolás Larcamón, señaló que no le importan los antecedentes de su equipo en la Leagues Cup. Ni cuando fueron campeones en la edición de prueba, y tampoco los fracasos en las primeras dos oficiales.

"Estamos claros de que es una nueva edición, es nuestra participación la que inicia mañana con un partido sumamente exigente contra un rival que sabemos lo fuerte que se hace en condición de local".

Larcamón apuntó que lo más importante ante el equipo de Washington es "estar muy concentrados, con mucho enfoque, con mucha atención y, sobre todo, mucha determinación para ir en búsqueda de un partido que es importante de cara a los resultados que vienen sucediendo en la competencia. El formato de clasificación nos exige ese saltar a la cancha, yendo en búsqueda del resultado"

PARA HOY
LEAGUES CUP
CRUZ AZUL VS SEATTLE SOUNDERS
LUMEN FIELD
APPLE TV
20:30 HORAS

Asimismo, en cuanto a que Giorgos Giakoumakis y Gabriel Fernández viajaron con el equipo pese a que se les busca su salida, Larcamón explicó que es porque aún forman parte de la institución.

"Es una etapa de definición en función de cómo se va a terminar de configurar la nómina, a sabiendas de que estamos en tiempos de la idea de definir ese último ese último lugar dentro del centro del ataque". / ALVARO ZALDAÑA

LOS EX FUTBOLISTAS FIRMARON QUE EL TORNEO CRECERÁ POCO A POCO POR BENEFICIO DE AMBAS LIGAS

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**



FOTO: MIGUEL ÁNGEL MÚJICA

Los ex futbolistas DaMarcus Beasley y Miguel Layún aprovecharon el inicio del torneo para reunirse.

LAYÚN Y BEASLEY COINCIDIERON

Leagues Cup es un acierto



La innovación que significó la Leagues Cup solamente ha ayudado al crecimiento de la Liga MX y la Major League Soccer. Esa es la visión de los ex futbolistas Miguel Layún y DaMarcus Beasley, quienes aprovecharon el inicio del torneo para reunirse.

Fue el ex defensor del América el que comenzó con sus aplausos a la competencia que detendrá algunos días el torneo mexicano. "Primero, creo que el formato ha cambiado para bien, algo que se buscaba era que se balanceara la participación de los clubes mexicanos con los clubes de la MLS, es un formato que va a brindar más espectáculo, tienes la tabla general de ambas ligas, eso permite que, hasta cierta fase, se garanticen enfrentamientos de ambas ligas, que es lo que se busca en este formato. Me parece que es interesante cómo funciona, entendiendo que recién nace y se buscará mejorar año con año".

2 LEAGUES CUP HAN SIDO GANADAS POR LA MLS

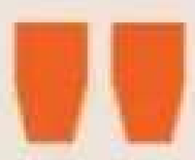
"Ver que los clubes de la MLS vengan a jugar a México, va a pasar o debe pasar cuando el torneo esté establecido, cuando los cambios sean mínimos"

DAMARCUS BEASLEY
EX DEFENSA DE PUEBLA

Fue el ex del Puebla el que confirmó que todo ayudará a que las ligas crezcan de manera paralela. "Es un torneo nuevo, obviamente las dos ligas están buscando reglas que funcionen para la gente, los equipos y jugadores, todavía está creciendo, pensando en mejorar, creo que, en este tema, este año, es lo mejor, tiene 18 de MLS y 18 de Liga MX, creo que 10 o 15 años, puede ser un torneo, lo que toda la gente está buscando para ver, cómo va el nivel de la liga en México y Estados Unidos, va a ser un torneo muy top".

"El beneficio va muy relacionado con el crecimiento de ambas ligas, lo vemos en el futbol europeo, la competencia es este tipo de encuentros, el futbol son historias, momentos, la Liga MX puede tener más que la MLS, pero la MLS está creando su historia y hay una rivalidad que no podemos ocultar, la rivalidad, la vibra", dijo y confirmó que en tema de selección se vive lo mismo "el Estados Unidos contra México, la gente lo vibra, se puede replicar con estas competencias, la identidad que se tiene, se crea con este formato, es donde ganas, al final, el futbol es pasional, se renueva siempre, es lo que ha brindado, hay que ver que mejore el formato, que estas historias que van de tras, tengan un sustento para que la gente quiera ir a ver los encuentros", dijo el mexicano.

Miguel supo que la visión debe ser a futuro, por eso, espera que en unos años todo se transforme por completo. "Está claro que se está buscando renovar el futbol a nivel mundial, el Mundial de clubes es un ejemplo, la Leagues Cup va encaminado, el espectador puede tener partidos de mejor nivel, el formato puede funcionar, es un torneo todavía que está avalado por Concacaf, para poderse posicionar, en que en 15 años pueda ser importante, debe de ver con los premios económicos, ahora da tres lugares a la Copa de Campeones de Concacaf y luego ver un Mundial de clubes, va tomando buen camino".



"El beneficio va muy relacionado con el crecimiento de ambas ligas, lo vemos en el futbol europeo, la Liga MX puede tener más que la MLS, pero la MLS está creando su historia"

MIGUEL LAYÚN
EX DEFENSA DE AMÉRICA

Incluso, el ex seleccionado nacional firmó que el nuevo estilo de jugarse, ayudará a que los seguidores se enganchen de la mejor forma. "Los formatos siempre deben de estar forjados para generar competitividad, si tú tienes un equipo que con dos puntos puede clasificar, no vale para nada, lo que haces es premiar la mediocridad, es parte en un partido y tener muchas posibilidades, a mi filosofía de vida, cuando te paras a un lugar es no guardarte, este formato lo que va a obligar es que todos los equipos quieran ganar, las respuestas es que buscas que el aficionado tenga buenos partidos, la decisión es atinada, te tienes que parar con el cuchillo entre los dientes para sacar la victoria".

"Debería suceder, sería bonito, pero cuando haces un torneo nuevo, ya con beneficios y premiso, se va consolidando, lo más importante es eso, consolidarlo, ya después ver modificaciones como ver aquí, me tocó jugarlo, ver que los clubes de la MLS vengan a jugar a México, va a pasar o debe pasar cuando el torneo esté establecido, cuando los cambios sean mínimos, esto es lo importante, está empezando a mostrarse cómo es, es ideal que pudiera suceder. La verdad sí, pero, en este momento, los partidos estarán en Estados Unidos y Canadá", comentó Layún.

#ElHumorDeTerrazas



IMPORTANTES DIFERENCIAS

La MLS, debajo de la Liga MX

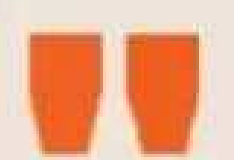
LA EX ESTRELLA DEL HOUSTON DYNAMO Y EL PUEBLA SABE QUE TODAVÍA HAY UN CAMINO POR RECORRER

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**



La visión en Estados Unidos es diferente a la que notan la mayoría en México. La muestra la dio DaMarcus Beasley, el ex volante de la Selección de las barras y las estrellas, quien ve todavía a la Major League Soccer unos escalones debajo de la Liga MX.

"Siempre pienso que la Liga MX es un poquito mejor que la MLS, solamente de los jugadores que vienen a México a jugar, ese nivel es un poquito mejor, MLS está creciendo cada año, con las cosas dentro de la cancha, obviamente afuera también, con TV, patrocinadores, así, yo creo que, la opinión mía, la Liga MX todavía está más adelante que lo que es la MLS", destacó el ex jugador estadounidense.



> Siempre pienso que la Liga MX es un poquito mejor que la MLS, solamente de los jugadores que vienen a México a jugar, ese nivel es un poquito mejor"
>
> DAMARCUS BEASLEY
> EX JUGADOR

En tono de broma, Miguel Layún lo interrumpió y le confirmó que el modelo actual fue gracias a la competencia norteamericana. "Siguiendo con el tema, es importante competir de forma internacional, hay que identificar lo que se hace bien en el mundo para incorporarlo a tu liga, lo que pasa en la MLS, para ser vista en otros lados, a nivel mundial, tienen que ver con estas contrataciones, Zlatan, Carlos Vela, Giovani, Pirlo, Beckham en su momento, es parte de su estrategia para colocar la liga. La Liga mexicana ha replicado estos patrones, creo que es acertado. Traes a Sergio Ramos, una figura a nivel mundial, que tiene mucho que aportar, físicamente está mejor que muchos de nuestra liga, lo de Keylor Navas, es muy acertado".

FOTO: MIGUEL ÁNGEL MÚJICA

DaMarcus Beasley conoce el futbol mexicano.

3 AÑOS JUGÓ DAMARCUS BEASLEY EN EL PUEBLA DE LA LIGA MX

Beasley mostró su sentimiento con un club mexicano concreto. Su pasado en el Puebla lo marcó y se siente uno más. "Empezaron bien, el último juego en la liga se ganó, ayer ganaron otra vez, al Nueva York, en su casa, qué buen resultado para ellos, no es una cancha muy fácil para jugar, es corto, es un campo de beisbol, muy difícil de jugar ahí, lo conozco, yo jugué ahí con Dynamo, qué bueno, siempre estoy apoyando y buscando los resultados del Puebla, soy poblano, que quede claro, dos horas de acá, pero siempre quiero ver a Puebla haciendo buenas cosas, qué bueno que empezaron bien contra NYCFC".

Sabe que hay cosas por mejorar para alcanzar el nivel de los nacionales. "También, del lado americano, nos sentimos como él, la parte, es lo más importante, todavía no pueden darse cuenta del talento en la cancha, yo puedo y muchos americanos, nos damos cuenta que hay cosas por cambiar", sentenció el ex volante del equipo Puebla.



FOTO: MEXSPORT

El joven Gilberto Mora se ha convertido en toda una estrella del Tijuana y de la Selección Mexicana.

El *Loco* ve a Mora cerca de irse

Con solo 16 años, Gilberto Mora se convirtió en la joya del futbol mexicano y en los Xolos de Tijuana tienen claro que el talentoso jugador solo espera a cumplir la mayoría de edad para dar el siguiente paso en su carrera, así lo explicó Sebastián Abreu, técnico de La Jauría.

El estratega charrúa reconoció que al venir de dos torneos en donde los resultados no se dieron, el verdadero desafío en el torneo binacional es con el propio cuadro fronterizo. "Darle la importancia a que ese partido es el más importante y hay que ganar. Claramente hay otro desafío que no es LA Galaxy en este caso, es con nosotros mismos. Porque venimos de dos torneos muy malos, dejando una presentación muy mala y dejando el prestigio del club de una manera que Xolos no se merece".

33 JUEGOS HA DISPUTADO GILBERTO MORA

Respecto a los cambios en el formato y con el deseo de no tener una multa por sus palabras, Abreu detalló que no entiende cómo es que si el torneo enfrente a la Liga MX y la MLS, los equipos mexicanos van con la intención de ver perder a sus compatriotas. "Espero que esto no sea multa económica, pero lo que me representa el nuevo formato es algo extraño, porque tener que estar deseándole el mal a todos los equipos mexicanos que están jugando es raro, sentenció. / EDUARDO PIGEON

PRONAL

www.pronal.com.mx atencionaclientes@pronal.com.mx

Papel **MEDIUM y LINER 100% reciclado** desde **90 grs/m²** hasta **160 grs/m²** para fabricación de caja corrugada, caja micro-corrugada y lámina de cartón

PRONAL

EMPRESA 100% MEXICANA FABRICANTE DE PAPEL MEDIUM Y LINER CON LOS MÁS ALTOS ESTÁNDARES DE **CALIDAD Y SERVICIO**

Productora Nacional de Papel, S.A. de C.V. | Grupo Ponderosa, S.A. de C.V. | Cartones Ponderosa, S.A. de C.V.

Planta: Domicilio Conocido, Ejido San Miguel, Villa de Reyes, SLP. C.P. 79500. **Tel:** 01 (485) 861 09 00

Ventas: Libramiento a Tequisquiapan Km 4. Zona Industrial Valle de Oro, San Juan del Río, Qro. C.P. 76803. **Tel:** 01 (427) 271 96 22



DNV·GL
FSSC 22000



Líder en producción de cartoncillo recubierto en México, con el mejor servicio y calidad de clase mundial.

Nuestros Productos

-Estucado reverso café
-Estucado reverso blanco
-Manila reverso café

Certificaciones

-Sistema Gestión de la Inocuidad FSSC 22000
-Cadena de Custodia FSC®
-Industria Limpia otorgado por PROFEPA
-Emblema Hecho en México

Reconocimientos

-Eco-etiqueta "Mariposa Monarca"





Vigencia: Noviembre 2025



La marca de la gestión forestal responsable





NMX-N-107-SCFI-2010
EC00000920032012
Asociación de Normalización y Certificación A.C.

Pregunte por nuestros productos certificados FSC®



FOTOS: OSWALDO FIGUEROA

El inmueble aún está en proceso de remodelación de cara a la Copa del Mundo 2026.

LES IMPIDEN ACCESO AL PALCO

Planean demanda civil

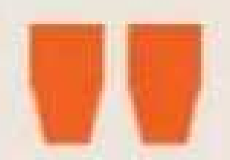
PALCOHABIENTES DEL ESTADIO AZTECA ANALIZAN ACUDIR A UN JUZGADO PARA INTERPONER LA DENUNCIA

POR **JUAN ANTONIO DÁVALOS**

El abogado Luis Jiménez no descarta la posibilidad de entablar una demanda ante un juzgado civil de un palcohabiente que actualmente asesora y que no ha recibido respuesta por parte de las autoridades del Estadio Azteca en torno a lo que sucederá con su propiedad durante la Copa del Mundo de 2026. El litigante, quien ha ganado varias demandas de atletas contra la Conade, reveló que las autoridades del conocido Coloso de Santa Úrsula tienen un plazo no mayor a diez días para dar una respuesta de un documento que entregará.

"El cliente lo que está pidiendo es que le informe cuándo puede tomar posesión de su palco, porque está impedido el acceso. Que se le dé a conocer cuándo ellos van a tener acceso con base en el contrato celebrado por 99 años, y que todos conocemos, ya les fue notificado (a las autoridades del Azteca) a través de un corredor público", dijo.

"La intención es obtener una respuesta o una no respuesta. Esta misma carta se la estoy haciendo extensiva a la Federación Mexicana de Futbol (FMF), porque FIFA otorga el Mundial o da la sede del Mundial a su federación, y la misma nombra un Comité Organizador de este Mundial, entonces tiene una íntima relación con la FMF", aseguró el abogado.



> Se establece una línea de ir a un juzgado civil o a un juzgado de sistema de materia administrativa dependiendo de la respuesta o de la no respuesta. Es un experimento, el cliente lo sabe"
>
> **LUIS JIMÉNEZ**
> ABOGADO

Agregó que esperará a que haya una contestación tanto del Estadio Azteca como de la FMF y, de no darse la misma, ya tiene planeada la ruta a seguir. "Se establece una línea de ir a un juzgado civil o a un juzgado de sistema de materia administrativa dependiendo de la respuesta o de la no respuesta. Es un experimento, el cliente lo sabe, pero confía en que de estar constantemente haciendo estas demandas se han obtenido los resultados que no existían en el país", agregó.

"Lo que busco con la demanda, de entrada, son medidas precautorias, es decir, voy a establecer una suspensión para que no se le niegue el acceso y una vez otorgado la misma, ahí estaría imposibilitado el Estado de Azteca o la federación o quien sea de impedir el acceso a estos eventos a través de una orden judicial, ya después se definirá el fondo".

Apuntó que el objetivo es que las autoridades del Azteca no cometan actos de imposible reparación "que son a todas luces desproporcionados, identificados e ilegales". Es obvio que "el Estado de Azteca y la federación o quien está decidiendo esto está agraviando sensiblemente a todos los tenedores de palcos, porque incluso ya fuimos a hacer una notificación y la respuesta fue esta: 'No estamos admitiendo ningún escrito por parte de nadie'".



> Lo que busco con la demanda son medidas precautorias, es decir, una suspensión para que no se le niegue el acceso y una vez otorgado, estaría imposibilitado el Azteca"
>
> **LUIS JIMÉNEZ**
> ABOGADO

"Lo que está buscando la federación o el Estado de Azteca es que se venga el tiempo, porque prefiere indemnizarlo, pagar alguna indemnización derivada de algún juicio, prefieren eso a perder los espacios que tienen comprometidos con la FIFA y eso no lo vamos a permitir", cerró.

Estrategias elusivas, acusa el abogado

La Profeco dio una nueva fecha para una cuarta audiencia al palcohabiente del Estadio Azteca que presentó una demanda en contra de la autoridades del Coloso, ya que existe la posibilidad de que no pueda ocupar el espacio durante la Copa del Mundo de 2026, a pesar de que tiene contrato vigente por 99 años y que inició en 1966.

"Para nosotros es una situación que nos parece una estrategia meramente elusiva. De manera atípica vamos a tener una cuarta audiencia el 9 de septiembre en la que nos prometen que van a tener un avance serio con la negociación para darnos un sí o un no definitivo", comentó el abogado Ángel Diego, quien lleva el caso.

Señaló que está claro que los encargados del inmueble dispusieron "ilegalmente" de los palcos y plateas, porque les informaron que están negociando con la FIFA en busca de llegar a un acuerdo, cuando este organismo no tiene porqué intervenir.

"Lo que ya es un hecho es que dispusieron ilegalmente. No es necesario que tengan que negociar con un tercero, como es la FIFA, si ofrecieron algo que no podían ofrecer como son nuestros derechos de acceso y uso y ocupación, concretamente el contrato tiene una cláusula muy clara, la decimaséptima, en la que se establece que el futbol del Distrito Federal cuando arriende el estadio, lo preste, lo administre, algún tercero tiene la obligación de poner en su conocimiento la existencia de los derechos de los titulares de los palcos a efecto de que se respeten".

Agregó que, hasta el momento, solo hay un palcohabiente que presentó su denuncia ante la Profeco. / **JUAN ANTONIO DÁVALOS**

9

DE SEPTIEMBRE SERÁ LA NUEVA AUDIENCIA CON LA PROFECO



FOTO: LESSLIE ARREDONDO

Ángel Diego y Roberto Ruano, de la Asociación de Titulares de Palcos.



La selección femenil inglesa de futbol conquistó por segunda ocasión consecutiva la Eurocopa.

FOTO: @LIONESSES

EUROCOPA FEMENIL SIGUE IMPONIENDO MARCAS

Importante avance

CLUBES QUE CEDIERON JUGADORAS A SUIZA 2025

SE LLEVARÁN 9 MDD, 4.5 FUE LA CIFRA EN LA EURO 2022

EFE

Madrid.- Los clubes que han cedido jugadoras para la Eurocopa femenina Suiza 2025, en la que Inglaterra ganó el título frente a España en la final disputada en Basilea, se repartirán 9 millones de euros, cifra alcanzada a propuesta de la Asociación Europea de Clubes (ECA) y que supone para ésta "un importante avance respecto a los 4.5 millones de 2022".

La ECA recordó que la cantidad, fijada inicialmente en 6 millones, se incrementó tras una propuesta suya, que reasignó 3 millones más del ciclo de beneficios de los clubes masculinos, para "garantizar que los clubes reciban una recompensa justa por el papel crucial que desempeñan en el futbol internacional".

También supone un gran avance respecto a la edición de 2022, con victoria igualmente de Inglaterra, y "representa el mayor programa de beneficios para clubes de la historia del futbol femenino".

"El impulso de la ECA para aumentar las distribuciones refleja el creciente reconocimiento de que los clubes son la base del futbol internacional. Nuestros clubes miembros invierten en el desarrollo, el rendimiento y el bienestar de las jugadoras durante todo el año, y merecen una compensación justa cuando esas jugadoras son convocadas para la selección nacional", señaló el organismo.

La ECA explicó que, con la mejora del programa, los clubes reciben 985 euros por jugadora y día, -lo que cubre 10 días de preparación-, más un día de viaje. El pago mínimo por jugadora para la fase de grupos es de 19 mil 700 euros y esta cantidad se eleva a 36 mil 445 euros para las que llegan a la final.

La ECA destacó que el Programa de Beneficios para Clubes Femeninos se introdujo en 2022 y que en un solo ciclo ha duplicado la financiación, lo que demuestra su "compromiso con la protección de los intereses de los clubes miembros y el reconocimiento de su papel fundamental en el impulso del futbol femenino".

"Con la inversión de la UEFA de mil millones de euros en desarrollo del futbol femenino entre 2024 y 2030, este paquete de beneficios mejorado contribuye a crear un modelo más sostenible en el que prosperan tanto los clubes como los países", añadió la ECA.

El programa de apoyo para los clubes

- **Los equipos aportadores** reciben 985 euros por jugadora y día, lo que cubre 10 días de preparación, más un día de viaje.
- **El pago mínimo por jugadora** para la fase de grupos es de 19 mil 700 euros y esta cantidad se eleva hasta 36 mil 445 euros para las que llegan a la final.
- **El programa representa** el mayor apoyo para clubes de la historia del futbol femenino



FOTO: AFP

Bev Priestman será la nueva entrenadora del Wellington Phoenix.

DT *congelada* por espiar ya tiene club

Wellington.- Bev Priestman, seleccionadora del equipo de futbol de Canadá que fue sancionada un año de suspensión por espiar a un rival antes de los Juegos de 2024, dirigirá al Wellington Phoenix, anunció ayer el club neozelandés.

La entidad precisó que Priestman firmó un contrato de dos años.

Priestman y dos de sus adjuntos en el cuerpo técnico de la selección canadiense fueron sancionados por la FIFA a finales de julio de 2024 con un año luego de que una investigación interna de Canada Soccer acreditara que estas personas actuaron para espiar con un dron los entrenamientos de Nueva Zelanda antes del primer partido de París 2024.

Según la federación canadiense, Priestman y la entrenadora asistente Jasmine Mander "dirigieron, aprobaron y consintieron las acciones llevadas a cabo" por el entrenador asistente Joey Lombardi, quien pilotaba el dron.

Pese a que el partido entre ambos equipos acabó con victoria 2-1 de las norteamericanas, Canadá fue sancionado también con 6 puntos por hacer trampas y fue eliminado en cuartos del torneo olímpico por Alemania.

"Por ser absolutamente honesta, fue muy difícil para mi familia y tengo que vivir con ello", declaró este miércoles la inglesa en el acto de presentación como nueva entrenadora del Wellington Phoenix, precisando que no se sentía "en seguridad" en Canadá tras lo ocurrido. / AFP

EL DATO

UN INICIO

La campeona olímpica como DT de Canadá en 2021, explicó que en Nueva Zelanda su carrera volverá a tomar rumbo.

FLICK DESCARTA SALIDA DE ARAUJO

Equipo difícil de manejar

EL DT DEL BARCELONA ACEPTA QUE TIENE "MUCHAS POSICIONES DUPLICADAS", PERO ES ALGO NECESARIO

EFE

Seúl.- El director técnico alemán Hansi Flick, entrenador del FC Barcelona, ha admitido que tiene "muchas posiciones dobladas" en el equipo, algo que "no es fácil de gestionar", pero que era una decisión deseada en el plan de la temporada.

Así lo ha expresado en una rueda de prensa en Seúl, Corea del Sur, en la víspera del amistoso que el Barcelona jugará ante el FC Seoul este jueves.

La reflexión la ha realizado al preguntarle sobre el futuro de Ronald Araujo, que según algunas informaciones podría abandonar el equipo ante la densidad de centrales.

"No tengo ninguna noticia al respecto. ¿Araujo? ¿Por qué debería salir? Hay muchos rumores sobre muchos nombres. Tengo un gran equipo, con mucha calidad, todas las posiciones las tenemos dobladas, en algunas posiciones tenemos incluso tres jugadores, no es fácil de gestionar, claro, pero estoy contento", ha asegurado.

El técnico alemán ha recordado que cada día aparecen "muchos nombres" en los medios, "muchos rumores", pero ha explicado que es consciente de la exigencia que supone dirigir al Barça.

"El Barcelona y otros clubes de estas dimensiones quieren títulos, es lo mismo para nosotros. Debemos ganar tantos partidos como sea posible. Será una temporada difícil", ha augurado Flick.

En cuanto a Marc Andre ter Stegen, intervenido nuevamente este martes de la espalda y que podría estar unos cuatro meses de baja, lo cual lo podría apartar también de la capitanía del equipo, Flick no quiso opinar al respecto.

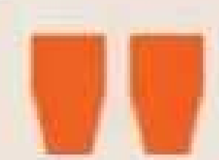
"Como ya se hizo en el pasado, el equipo será el que decidirá. Veremos, son ellos los que deciden, normalmente dos semanas antes de iniciar la temporada", ha insistido.

En la previa del segundo partido de pretemporada, el primero en tierras surcoreanas, Flick ha hablado sobre Lamine Yamal, un futbolista que tiene "un talento especial" y que "puede decidir partidos". "Estoy contento de tenerlo en mi equipo", ha insistido el técnico alemán.

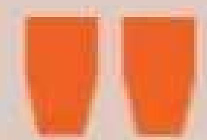
También se ha referido a la última incorporación en el equipo, la del delantero inglés Marcus Rashford, que ha llegado como cedido procedente del Manchester United.

"Le he seguido muchos años, desde que estaba en el Manchester (United). Ojalá nos dé mucho esta temporada", ha comentado el entrenador del Barça, quien augura, en general, "una temporada dura", pero que el equipo la afronta "de forma positiva".

"Tenemos que mejorar la calidad del equipo, es lo que pensamos, pero será una temporada larga. Nos miramos a nosotros mismos y queremos ganar títulos, lo mismo que la pasada temporada, es el mismo objetivo", ha resumido.



Todas las posiciones las tenemos dobladas, en algunas posiciones tenemos incluso tres jugadores, no es fácil de gestionar, claro, pero estoy contento"



El Barcelona y otros clubes de estas dimensiones quieren títulos, es lo mismo para nosotros. Debemos ganar tantos partidos como sea posible. Será una temporada difícil"

HANSI FLICK
DT BARCELONA

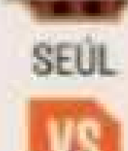


Lamine Yamal y Robert Lewandowski, de las figuras del Barcelona más seguidas en la gira asiática.

PARA HOY



SEÚL





BARCELONA

SEOUL WORLD CUP STADIUM
DAZN
05 HRS

LAMINE, LISTO

La joven estrella del FC Barcelona, Lamine Yamal, jugará en el primero de los dos amistosos de pretemporada que el equipo azulgrana tiene previsto disputar en Corea del Sur, anunció este miércoles su entrenador, Hansi Flick, desde Seúl.

El Barcelona se encuentra en Corea del Sur por primera vez desde 2010 y disputará un encuentro este jueves contra el FC Seoul en el Estadio Mundialista de Seúl, en el que el fenómeno de 18 años forma parte del 11 inicial, reveló Flick en rueda de prensa.

El alemán ha llevado al país asiático a la mayoría de las figuras clave del conjunto, entre ellos Lamine Yamal, el veterano polaco Robert Lewandowski, la estrella brasileña Raphinha y el defensa uruguayo Ronald Araujo.

"Tiene un talento excepcional. Es increíble y, además, puede decidir partidos. Estoy muy contento de tenerlo en mi equipo", dijo Flick sobre el extremo internacional con España, que marcó 18 goles en 55 partidos entre todas las competiciones de la temporada pasada.

"Por supuesto, jugará mañana (hoy)", señaló el técnico, que aseguró que el equipo quiere dar lo mejor de sí y que su objetivo es "jugar al máximo en Corea del Sur", según declaraciones en la agencia Yonhap.

El FC Barcelona tiene agendado un segundo encuentro amistoso en Corea del Sur el próximo lunes, 4 de agosto, contra el FC Daegu.

El técnico alemán dijo que es consciente de la presencia en el FC Seoul del centrocampista británico Jesse Lingard, ex del Manchester United, y los riesgos que entraña.

"Es un gran jugador. Lo conocemos de Inglaterra", dijo al respecto. "El equipo lo está haciendo bien y tiene una buena filosofía. Pero, al final, me centro más en mi equipo. Será la próxima prueba para nosotros y nos ayudará a preparar la temporada", finalizó.

BAYERN MÚNICH APUESTA POR LUIS DÍAZ

Refuerzo de lujo

EL EXTREMO COLOMBIANO DEJA AL LIVERPOOL PARA APUNTALAR EL ATAQUE DEL GIGANTE BÁVARO QUE YA DA MIEDO EN EUROPA

AFP

Múnich.- Tras haber acumulado títulos en Portugal e Inglaterra, el extremo colombiano Luis Díaz aterriza ahora en Alemania de la mano del Bayern Múnich, que hizo oficial este miércoles su gran apuesta de este mercado de fichajes.

Recién proclamado campeón de Inglaterra con el Liverpool, Lucho Díaz, de 28 años, ha firmado hasta 2029 con el vigente campeón de Alemania, por un montante de 88 millones de dólares, según la prensa alemana e inglesa, lo que convierte al de Barrancas, en el departamento de La Guajira (norte de Colombia), en el tercer fichaje más caro de la historia del Gigante Bávaro.

Solo el centro delantero inglés Harry Kane (110 millones de dólares en 2023) y el defensa francés Lucas Hernandez (93 millones de dólares en 2019) superan la cantidad que el Bayern Múnich ha invertido en este movimiento.

"Luis Díaz es un jugador con experiencia internacional, de enorme calidad, tremendas aptitudes y gran fiabilidad. Ayudará a nuestro equipo de inmediato", confía Max Eberl, director deportivo del Bayern Múnich, citado en un comunicado.

Luis Díaz viene de firmar su temporada más fructífera en Liverpool (17 dianas y 8 asistencias), participando en la consecución del campeonato 20 del club inglés.

"Estoy muy contento, significa mucho para mí formar parte del FC Bayern, es uno de los clubes más grandes del mundo (...) Mi objetivo es ganar todos los títulos posibles", aseguró el colombiano en el comunicado de prensa.

TERCER COLOMBIANO

En sus tres años y medio en Liverpool ha jugado sobre todo en el extremo izquierdo, puesto en el que tenía como competencia al neerlandés Cody Gakpo, y ocasionalmente ha ocupado el centro del ataque.

En Múnich, Díaz debería ocupar el lado izquierdo de la animación ofensiva, con el francés Kingsley Coman como principal rival por la titularidad.

Internacional desde septiembre de 2018, Luis Díaz ha jugado 63 partidos con Colombia, donde es titular indiscutible.

Se trata del tercer jugador colombiano de la historia del Bayern tras El Tren Adolfo Valencia (1993-1994) y, sobre todo, James Rodríguez (2017-2019).

El jugador del Junior de Barranquilla dio el salto a Europa de la mano del Porto, club con el que debutó en 2019, y con el que se proclamó campeón de la Liga portuguesa, de la Copa y de la Supercopa de Portugal en su primera temporada.

Dos años después arrancó la temporada 2021-2022 con unas cifras espectaculares, anotando 14 goles en 18 partidos de campeonato (16 goles en 25 partidos entre todas las competiciones).

ÚNICO SUDAMERICANO

En la fase de grupos de Liga de Campeones de aquel año se cruzó con el Liverpool, club que se hizo con los servicios del cafetero en enero de 2022 por 57 millones de dólares.

Dejó a los Dragones del norte de Portugal tras 125 partidos y 41 goles, y ya como jugador de los Reds, recibió las medallas de campeón de la Liga y de la Copa de Portugal 2022.

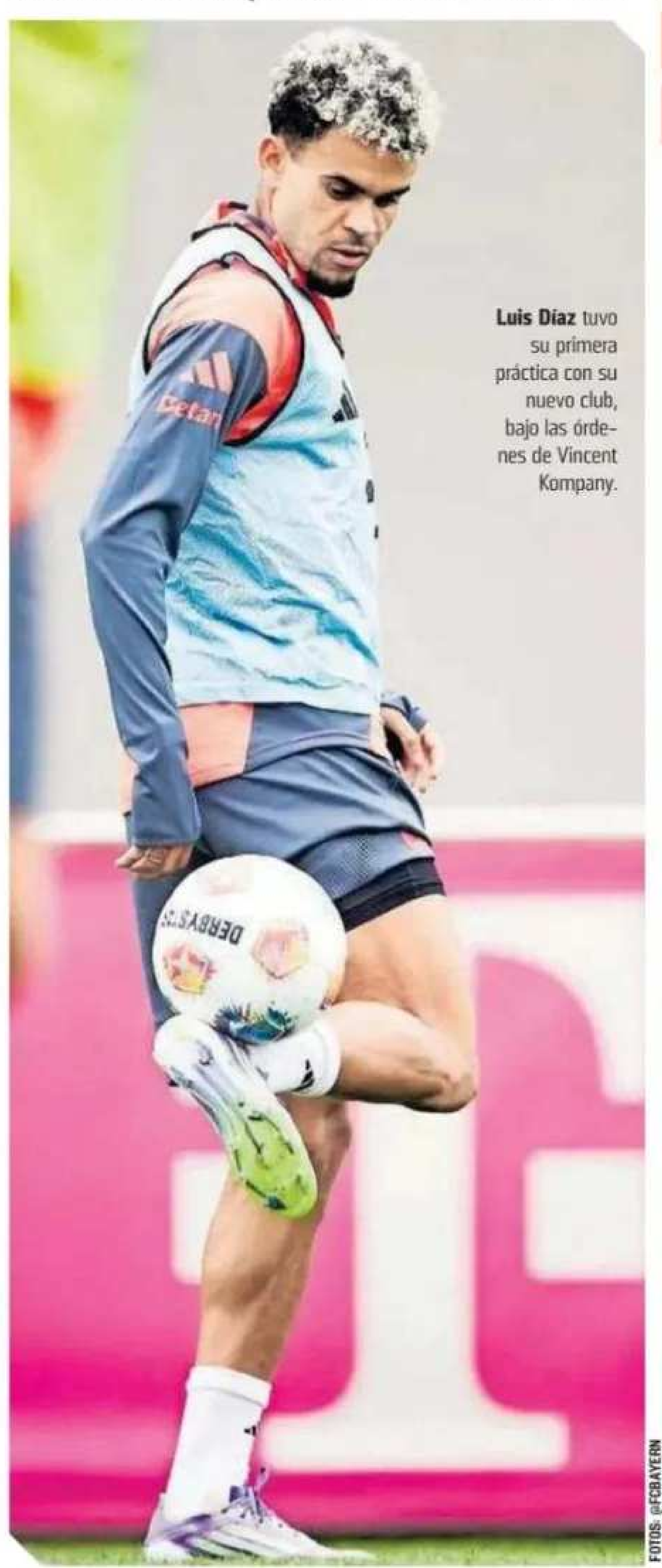
Mientras le llegaban por correo los frutos de su gran inicio de campaña en Porto, Luis Díaz seguía ampliando su palmarés en Inglaterra: en sus primeros meses en Anfield se proclamó campeón de la Copa de Inglaterra y de la Copa de la Liga, además de disputar la final de Liga de Campeones contra el Real Madrid.

En octubre de ese mismo año sufrió una lesión en la rodilla que le mantuvo apartado prácticamente durante toda la temporada del 2022-2023.

Bajo la batuta de Jürgen Klopp ganaría otra Copa de la Liga en 2024 y ya a las órdenes de Arne Slot se proclamó campeón de Premier League el pasado mayo.

En total deja Inglaterra tras haber disputado 148 partidos y haber anotado 41 goles entre todas las competiciones.

En Alemania, además del desafío deportivo, tendrá que superar un salto cultural muy gmade: al contrario que en Liverpool, donde compartía vestuario con el uruguayo Darwin Núñez, el argentino Alexis Mac Allister o el brasileño Alisson Becker, en Múnich será el único sudamericano de la plantilla.



Luis Díaz tuvo su primera práctica con su nuevo club, bajo las órdenes de Vincent Kompany.

FOTOS: @FCBAYERN

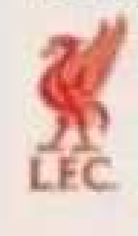
REFUERZOS MÁS CAROS DEL BAYERN

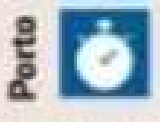
2023	Harry Kane	110 MDD
2019	Lucas Hernandez	93 MDD
2025	Luis Díaz	88 MDD

COLOMBIANOS EN EL CLUB

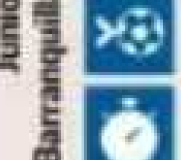
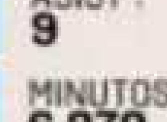
1993 1994	Adolfo Tren Valencia
2017 2019	James Rodríguez
2025 ¿?	Luis Díaz

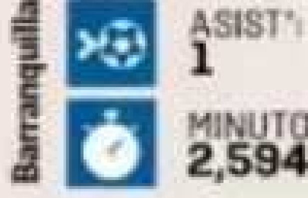
SUS CLUBES






Club	Partidos	Goles	Asist*	Minutos
Liverpool	148	41	23	10,000
Porto	125	41	19	7,851
Junior Barranquilla	106	20	9	6,970
Barranquilla FC	42	3	1	2,594

SUS LOGROS

- 1 Premier League
- 1 FA Cup
- 2 Copas de la Liga Inglesa
- 1 Supercopa de Inglaterra
- 2 Ligas de Portugal
- 2 Copas de Portugal
- 1 Supercopa de Portugal
- 2 Ligas de Colombia
- 1 Copa de Colombia


El colombiano fue presentado en las redes del conjunto de Múnich.

2029
FECHA CUANDO CULMINA EL CONTRATO DEL COLOMBIANO EN MÚNICH

EL DELANTERO MEXICANO PRESUME SUS VACACIONES

A Santi le llueven críticas

SEGUIDORES LO CUESTIONAN PORQUE NO SE HA REPORTADO CON EL AC MILÁN, QUE TIENE NUEVO DT

POR **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**

Santiago Giménez ha disfrutado de unas merecidas vacaciones. A través de sus redes, el mexicano ha compartido sus experiencias. Desde ver a Boca Juniors en la mítica *Bombonera* al lado de su padre, el *Chaco* Giménez, hasta relajarse en paradisíacas playas junto a su esposa Fer Serrano.

El mexicano aún visitará el próximo domingo la cancha del Feyenoord para recibir un homenaje por su paso por el club neerlandés. Todo entra en el plan que tanto el delantero como el Milan estipularon para su regreso a los entrenamientos, el próximo 4 de agosto, aunque muchos aficionados han cuestionado el hecho de que Santi no haya reportado para ganarse su lugar en el equipo de Massimiliano Allegri, el nuevo entrenador Rossonero.

Y es que, mientras Giménez disfrutaba del descanso merecido, el Milan comenzó con su preparación de cara a la siguiente temporada. El hecho de no cumplir los objetivos el año pasado obligó a la directiva a tomar medidas extraordinarias y Allegri no perdió tiempo en su llegada.

El trabajo realizado por el conjunto italiano se ha visto reflejado en la cancha y tras una victoria en penaltis ante el Arsenal, goleó al Liverpool 4-2. El Milan aún enfrentará al Perth Glory, al Leeds United y al Chelsea. En estos últimos dos encuentros, Santi podría sumar minutos antes del primer partido oficial, ante el Bari, en la Coppa Italia.



FOTOS: SANT.GIMENEZ

Tomando mate o de paseo en bici, pero Santi Giménez disfrutó de sus vacaciones.

> **EL DATO**
>
> **HOMENAJE**
>
> Santiago Giménez visitará el domingo la cancha del Feyenoord para recibir un homenaje por su paso por el club.

Milan se ha visto bien hasta el momento, por lo que a su regreso deberá trabajar el doble para ganarse un lugar. Los aficionados se lo han hecho saber: "¿Y así quieres ser titular? Perdiéndote la pretemporada de tu equipo", escribió un usuario. "Apúrate papito que te ganan tu lugar. El Milan no espera", publicó otro. "Santi todo mundo se merece unas vacaciones, pero no desaproveches la oportunidad de jugar en el Milán, muchos te queremos ver triunfar!!!", dijo otro.

> **4**
> DE AGOSTO, EL REGRESO DE SANTI

Cristiano vuelve a anotar con Al Nassr

AL NASSR	2	1	TOULOUSE

Grödig.- El delantero portugués Joao Félix debutó este miércoles con Al Nassr con una victoria por 2-1 ante el Toulouse francés, en un partido amistoso disputado en Grödig, Austria, en el que jugó 60 minutos y su compatriota Cristiano Ronaldo volvió a marcar en la pretemporada.

También fue el debut al frente del equipo saudita del director técnico portugués Jorge Jesus.

El conjunto saudita no comenzó bien el encuentro y, tras un error en la salida con el balón controlado, Yann Gboho adelantó al Toulouse en el minuto 25, pero Cristiano Ronaldo equilibró la balanza en el minuto 33, tras un pase del brasileño Wesley.

El tanto de la remontada llegó en el minuto 77, tras una jugada por la banda derecha que acabó con un centro al corazón del área y un remate de Mohammed Marran, que logró el 2-1 definitivo, después de que Joao Felix y Cristiano Ronaldo hubiesen sido sustituidos.

FOTO: @ALNASSRFC

Cristiano Ronaldo hizo la anotación que le dio el empate momentáneo a su club.

João Félix, presentado oficialmente este martes como futbolista de Al Nassr, jugó una hora, mostró destellos de calidad y dejó una buena imagen en su puesta de largo con su nuevo equipo, en busca de recuperar el nivel que lo llevó a grandes clubes.

Jorge Jesus, ex entrenador del Flamengo, entre otros, también tuvo su primera prueba al frente del Al Nassr tras haber dirigido dos temporadas al su rival directo, el Al Hilal. / EFE

OTROS AMISTOSOS

Yokohama M.	1-3	Liverpool
Mallorca	0-4	Lyon
Mónaco	3-1	Torino
Estrasbourgo	1-2	Udinese
Wolfsburgo	0-1	Espanyol



FOTO: MEXSPORT

El mediocampista colombiano siempre sí dejará a la Pandilla.

Nelson Deossa llegará al Betis

Sevilla.- El Real Betis y Rayados de Monterrey han alcanzado este miércoles un acuerdo para el traspaso del centrocampista colombiano Nelson Deossa, por quien el club andaluz pagará alrededor de 13 millones de euros, según han confirmado a EFE fuentes cercanas a la operación.

El director deportivo del Betis, Manu Fajardo, y el CEO, Ramón Alarcón, viajaron el domingo a la capital del estado de Nuevo León para cerrar el fichaje de Deossa, por quien habían ofertado hace unas semanas una cantidad inferior y que firmará un contrato por cinco temporadas por el conjunto verdiblanco.

Después de dos días de negociaciones, Betis y Rayados han acordado, en la tarde de este martes en México -madrugada de este miércoles en España-, cerrar la operación en los 13 millones de euros más un pequeño porcentaje de una futura venta que se reserva la entidad regiomontana.

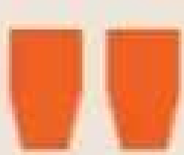
Nelson Deossa, de 25 años y natural del municipio caldense de Marmato, se formó en el Atlético Huila, con el que debutó como jugador profesional en 2021 y llegó a México en 2024 tras breves pasos por el Estudiantes de La Plata argentino y, de nuevo en su país, Júnior de Barranquilla y Atlético Nacional de Medellín.

Su primer equipo en la Liga MX fue el Pachuca, con el que ganó en 2024 la Copa de Campeones de la Concacaf, antes de ser transferido en enero a los Rayados, con el que ha marcado siete goles y dado una asistencia en 29 partidos oficiales disputados. / EFE

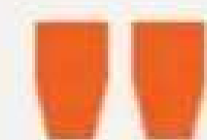
> **13**
> MILLONES DE EUROS, EL ACUERDO ENTRE BETIS Y RAYADOS POR DEOSSA

FOTO: GIANNI_INFANTINO

El Mundial de Clubes que ganó el Chelsea causó enorme polémica debido a las altas temperaturas y las pocas vacaciones para los jugadores.



FIFPro quieren ser los únicos representantes, los exclusivos, nosotros queremos escuchar a todos, las puertas están abiertas, pero sin monopolios"



La FIFA no va a entrar a violar la libertad sindical, dicho eso, no son los únicos, hay sindicatos que no son miembros de FIFPro y que están descontentos con FIFPro"

EMILIO GARCÍA SILVERO
DIRECTOR LEGAL DE FIFA

FIFA BUSCA NEGOCIAR CON FIFPRO

"Sin monopolios ni chantajes"

EL ORGANISMO INTENTA LLEGAR A UN ACUERDO ANTE LAS QUEJAS POR EL SATURADO CALENDARIO

AFP

París.- El director legal y de Cumplimiento de la FIFA, Emilio García Silvero, acusó este miércoles al sindicato FIFPro de querer ser el único representante de los futbolistas, aunque indicó que las puertas de la FIFA "están abiertas" a la negociación "pero sin monopolios".

"FIFPro quieren ser los únicos representantes, los exclusivos, nosotros queremos escuchar a todos, las puertas están abiertas, pero sin monopolios", declaró el español García Silvero en una videoconferencia de prensa ante algunos medios.

La instancia mundial del futbol y el principal Sindicato de Jugadores mantienen una tensión latente que se ha visto acrecentada en las últimas semanas en el marco del Mundial de Clubes que se celebró en Estados Unidos.

El gremio ha cuestionado el calendario sobrecargado de partidos y expresado su preocupación ligada al calor durante el Mundial y el "escaso respeto" por los derechos de los futbolistas.

Sergio Marchi, presidente de FIFPro, criticó la semana pasada a la dirección de la FIFA, presidida por Gianni Infantino, al que acusó de dirigir una "autocracia".

"Nosotros jamás pondríamos en duda la legitimidad del presidente de la FIFPro, el problema es que parece ser más un problema que una solución. La mesa siempre está preparada, las puertas están abiertas para los representantes de los futbolistas", continuó García Silvero.

"La FIFA no va a entrar a violar la libertad sindical, dicho eso, no son los únicos, hay sindicatos que no son miembros de FIFPro y que están descontentos con FIFPro (...) FIFA está dispuesta a hablar con los representantes de los futbolistas, pero con todos", apuntó.

"Las últimas semanas da la sensación de que quieren más aparecer en los medios de comunicación que preocuparse y resolver los problemas de los jugadores".

El experto legal de la FIFA aseguró que en materia de derechos para los futbolistas "los últimos avances han procedido de la FIFA, no de FIFPro".

UNA GRAN VITRINA

Por su parte, el ex futbolista argentino Maxi Rodríguez valoró positivamente el reciente Mundial de Clubes, algo "muy bueno para todos, es una vidriera para el mundo", declaró este miércoles La Fiera en una videoconferencia junto al director legal y de cumplimiento de la FIFA.

"Se le da muchísima importancia desde que se empezó a hacer el Mundial de Clubes, cuando empieza a rodar la pelota (los futbolistas) se olvidan de todos los problemas, es muy bueno para todo, es una vidriera para el mundo", defendió el antiguo internacional con la Albiceleste, que vivió sus mejores años como jugador en el Atlético de Madrid.

"Todo el mundo lo quiere jugar, todos los que estuvieron jugándolo lo quieren volver a jugar, y los que no estuvieron lo quieren jugar", añadió.

"Los jugadores quedaron muy a gusto, el jugador quiere competir y jugarlo", insistió el antiguo volante.

Maxi Rodríguez también fue preguntado por la incidencia del calor en la competencia, aunque el ex de Liverpool y de Newell's Old Boys consideró que forma parte de las obligaciones del futbolista, que, por otra parte, se prepara para lidiar con esas eventualidades.

"Hemos jugado con altas temperaturas en cualquier lado y también me ha tocado con mucho frío. Somos atletas, uno se va preparando todo el año para tratar de dar el máximo en cada competencia".

"Tuve la oportunidad de estar con muchos jugadores, cuando empieza a rodar la pelota, todos quieren jugar, ganar, competir, según iban pasando los partidos se iban poniendo mejor, el jugador se va preparando para la alta competencia y el alto rendimiento", explicó.

También se refirió a las temperaturas del reciente torneo el español Emilio García Silvero, director legal y de cumplimiento de la FIFA: "Sevilla (España) no creo que tenga una temperatura muy diferente, jugar en agosto o septiembre en Valencia (España) o Granada (España) no debe de ser fácil", ejemplificó.

García Silvero prometió que "la salud de los futbolistas es primordial" para la FIFA, y dejó caer la posibilidad de "alteraciones" sobre ese tema en el Mundial del 2026, organizado conjuntamente por Estados Unidos, México y Canadá.

Cámaras en los árbitros sí van

París.- La International Football Board (IFAB), organismo encargado de elaborar las reglas del juego, ha aprobado ampliar la prueba de las cámaras corporales de los árbitros a cualquier competición nacional o internacional, tras su utilización en el reciente Mundial de Clubes.

Según anunció este miércoles en un comunicado de prensa, la junta directiva de la IFAB ha adoptado esta decisión "tras el éxito de las pruebas" realizadas en el Mundial de Clubes jugado en Estados Unidos para su uso en retransmisiones.

La IFAF aprobó en marzo, el ensayo de las cámaras corporales de los árbitros, inicialmente limitada a torneos de FIFA, pero a partir de ahora cualquier otra competición tendrá la opción de probar estos sistemas y "proporcionar información y comentarios valiosos". / EFE

AFA Y RIVER, CONTRA MILEI

"Una medida confiscatoria"

LOS MILLONARIOS Y LA ASOCIACIÓN RECHAZAN EL AUMENTO DE IMPUESTOS SOBRE CLUBES DE FUTBOL

AFP

Buenos Aires.- La Asociación de Futbol Argentino (AFA) y River Plate manifestaron su rechazo a una medida del gobierno argentino que aumenta los impuestos a los clubes de futbol y que fue calificada como "confiscatoria" por el club de la banda roja.

El gobierno del presidente Javier Milei había decretado el lunes un aumento a las contribuciones sociales que deben realizar los clubes de futbol.

River manifestó que la medida "resulta confiscatoria" y que "lejos de constituir un beneficio, como erróneamente se pretende señalar (...), amenaza con revertir el impacto económico directo y positivo del accionar del club".

Tras la medida, la AFA difundió un comunicado "La única verdad es la realidad" en el que consideró que el decreto es "una forma más de dañar a las instituciones".

"Al gobierno lo único que le interesa es presionar a los clubes Entidades sin fines de Lucro (ahogarlos), para que permitan incorporar la SAD (Sociedades Anónimas Deportivas), que no es otra cosa que permitir ingresos de capitales golondrinas para hacer negocios con nuestros Clubes".



FOTO: @RIVERPLATE

River Plate, que juega en el Más Monumental, está inconforme.

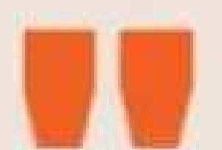


FOTO: AFP

CBF

Allanan oficinas del presidente

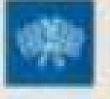
Río de Janeiro.- La policía allanó este miércoles la sede de la Confederación Brasileña de Futbol (CBF) en Río de Janeiro, en el marco de una investigación sobre el flamante presidente de la organización, Samir Xaud, por un caso ajeno a sus funciones como dirigente deportivo. La CBF confirmó el allanamiento en un comunicado, aunque subrayó que "el operativo policial no tiene conexión con la CBF ni con el futbol brasileño" y negó que Xaud esté "en el centro de las investigaciones". Según el texto, la policía acudió a las oficinas de la institución, por "una investigación ordenada por la justicia electoral de Roraima", de donde es oriundo Xaud, ligados a los comicios municipales de 2024. / AFP

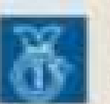


"Si Checo lo hace bien, que no se vuelva a meter en lo que le pasó el año pasado, que abandonó un poco la Fórmula 1 por todos sus negocios, familia y amistades. Si se vuelve a poner serio en la Fórmula 1, será bueno"

JO RAMÍREZ
EX COORDINADOR MCLAREN

NÚMERO DE SERGIO PÉREZ EN F1 EN 2024


CARRERAS: 24


PODIOS: 4


PUNTOS: 152

2do lugar: 3 Veces
3er lugar: 1 Vez
8vo en el Campeonato de Pilotos

FOTO: LUIS GARDUÑO

"LES CONVIENE TENER A CHECO"

CADILLAC, LA MEJOR OPCIÓN

El piloto mexicano estaría por regresar el próximo año a la máxima categoría.

POR **ALVARO ZALDAÑA**

EL RECONOCIDO JO RAMÍREZ SEÑALA QUE EL PILOTO TAPATÍO AÚN MUEVE EL MERCADO EN LATINOAMÉRICA

"Espero que en las vacaciones de verano tengamos algo concreto". Esas fueron las palabras de Sergio Pérez a finales de mayo al ser cuestionado por su posible regreso a la Fórmula 1. Ese plazo está por llegar.

Tras el Gran Premio de Hungría este fin de semana, el serial entrará en una pausa de poco menos de un mes dónde, entre otras cosas, se espera que se defina la contratación de "Checo" con Cadillac.

Para Jo Ramírez, mexicano ex coordinador de McLaren entre 1984 y 2011, Cadillac es la mejor oportunidad que tiene Sergio Pérez en la misión de relanzar su carrera en el gran circo.

"Si quiere volver a la Fórmula 1, yo creo que es la mejor oportunidad que tiene ahora. No sé si el rumor de Alpine también era serio, pero para 'Checo', regresar otra vez en un equipo pequeño va a ser interesante porque él tiene bastante más experiencia fresca que ninguno otro de los que puedan tener ese asiento. se lo auguro", dijo a ESTO.

Pese a que muchos daban por hecha la llegada del mexicano a la nueva escudería de la Fórmula Uno, los equipos tienen pausadas todas las negociaciones inter-

EL DATO

GP HUNGRÍA

El Gran Premio de Hungría que marcará el final de la primera mitad de la temporada de la F1 será este fin de semana.

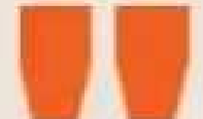
"No hay más mexicanos para la F1"

Aunque México tiene pilotos en algunos de los mejores seriales del automovilismo del mundo, Jo Ramírez, por el momento, no ve a nadie con la capacidad de dar el salto a la Fórmula 1 y tener el impacto que tuvo Sergio Pérez cuando arribó al gran circo en 2011.

"Me gustaría volver a tener un piloto mexicano en la Fórmula 1, desde luego, pero no se ve. Si no es 'Checo', no se ve que haya otro mexicano cerca de llegar por ahora. No, para nada", dijo el especialista al Diario de los Deportistas.

Entre los más destacados se encuentran Patricio O'Ward en la IndyCar Series, así como Noel León y Santiago Ramos en la Fórmula 3. El primero ya ha demostrado su talento con victorias en el serial estadounidense, e inclusive se ha quedado a la puertas de conquistar las míticas 500 Millas de Indianápolis en un par de ocasiones. Sin embargo, su principal obstáculo es la falta de patrocinadores potentes.

"Muchos pilotos llegan a Fórmula 1 con 10 millones de dólares o más, yo solamente soy Pato y lo que puedo hacer en la pis-



"Es tan difícil la Fórmula 3 que no se puede saber qué sucede. Los dos chicos son bravos, pero los equipos no están funcionando"

JO RAMÍREZ
EX COORDINADOR



FOTO: @ARROWMCLAREN

El regiomontano Patricio O'Ward, durante una carrera de la IndyCar, compitiendo en los lugares de arriba.


FOTO: CORTESÍA JO RAMÍREZ

Jo Ramírez (centro), en una charla con el brasileño Ayrton Senna (izq.)

EL DATO

IMÁN EN EL AHR

Es un hecho que Sergio Pérez es un imán en la afición mexicana que acudía al AHR a apoyarlo toda la semana del Gran Premio.

nas y externas por una simple razón que tiene nombre: Max Verstappen.

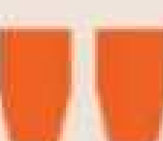
El futuro del neerlandés es incierto, pese a que desde el interior de Red Bull aseguran que se queda para 2026. Por lo mismo, los equipos, con un deseo latente y millones de dólares listos en los bolsillos, esperan a que el tetracampeón del mundo decida qué hacer para comenzar sus movimientos. Aunque Jo Ramírez considera que "no creo que cambie algo ahí. Han visto que han cometido un error, pero pienso que Verstappen se quedará".

En medio de los rumores de Verstappen, también se encuentran los que relacionan a Checo Pérez y demás pilotos con Cadillac. El que se ha visto muy activo en sus redes sociales e inclusive abiertamente ha dicho que está en "campaña" para promocionarse, es Valtteri Bottas. De hecho, desde hace tiempo varios reportes en Europa indican que la escudería estadounidense tiene como prioridad a la dupla del mexicano y el finlandés, aunque es con el tapatío con quien podrían exprimir el mercado de la manera que buscan. Ramírez coincide en esta idea.

"Checo debe jalar mucho más comercio en Latinoamérica. ¿Has visto lo de Colapinto? Es una revolución en toda Sudamérica, y en el coche no ha hecho ni una centésima a la par de lo que hacía Sergio Pérez. Así que seguro que es conveniente para Cadillac y todo el mercado latinoamericano volver a tener a un piloto de México", agregó Jo.

Eso sí, Ramírez solamente tiene una solicitud si es que Pérez decide volver: que se meta de lleno en la pista y deje de lado el ruido externo, concentrándose en los objetivos.

"Si lo hace bien, que no se vuelva a meter en lo que le pasó el año pasado, que abandonó un poco la Fórmula Uno por todos sus negocios, familia y amistades. Si se vuelve a poner serio en la categoría reina, será bueno. Todos sabemos que sí lo sabe hacer, pero necesita aplicarse a ello", sentenció con tono firme.



Checo debe jalar mucho más comercio en Latinoamérica. ¿Has visto lo de Colapinto? Es una revolución en toda Sudamérica, y en el coche no ha hecho ni una centésima a la par de lo que hacía Sergio Pérez"

JO RAMÍREZ
EX COORDINADOR MCLAREN

Sospechosa, la salida de Horner, considera

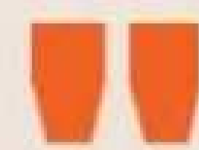
A Jo Ramírez, como a la mayoría de los que viven día a día la Fórmula 1, no le queda muy claro el porqué de la salida de Christian Horner de Red Bull, después de estar 20 años como el jefe de la escudería.

"Después de 20 años, sacarlo así, como dijeron, 'con acción inmediata', de la noche a la mañana, yo creo que ni lo dejaron pulir su escritorio. Fue increíble, lo hicieron muy mal. Esa decisión que se tomaron después de Silverstone a todo el mundo le ha parecido muy, pero muy extraña en un equipo tan perfecto", manifestó Ramírez a ESTO.

Cientos de reportes inundaron las redes sociales en cuanto al despido de Christian Horner y sus motivos, puesto que Red Bull nunca los esclareció.

El despido de Horner se dio a entender como el resultado del mal momento de Red Bull al, prácticamente, señalarlo como el principal culpable. Jo Ramírez lo considera algo difícil de creer.

"De la manera como lo han tratado, parece ser que sí, pero yo lo veo difícil. Un hombre que en 20 años ha hecho lo que ha hecho, muy capaz, pero que haya cambiado así tanto de la noche a la mañana para merecerse lo que se ha merecido, una despido tan abrupto, tan severo, es muy penoso", sentenció. / ALVARO ZALDAÑA



Después de 20 años, sacarlo así, como dijeron, 'con acción inmediata', de la noche a la mañana, yo creo que ni lo dejaron pulir su escritorio. Lo hicieron muy mal"

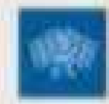
JO RAMÍREZ
EX COORDINADOR RED BULL

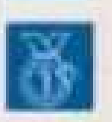
ta", señaló a la prensa después de correr las prácticas libres 1 con McLaren en el Gran Premio de México 2024.

Asimismo, Santiago Ramos y Noel León, quienes forman parte de Escudería Telmex al igual que Sergio Pérez, han tenido momentos importantes en la F3 este año. Sobretodo en el caso de Ramos quien consiguió dos victorias en Melbourne e Imola, pero Jo Ramírez no los ve listos para llegar a F1.

"Es tan difícil la Fórmula 3 que no se puede saber exactamente qué es lo que sucede. Los dos chicos son bravos, pero los equipos no están funcionando como deberían de funcionar. Es una lástima. Ahí espero saludar a León y a Santi Ramos en Budapest en el GP de Hungría, que me digan un poco más lo que está pasando. Pero sí, es triste", comentó. / ALVARO ZALDAÑA

NÚMEROS DE SANTIAGO RAMOS EN F3 EN 2025

 CARRERAS*: 16

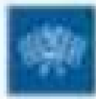
 PODIOS: 3

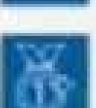
 VICTORIAS: 2

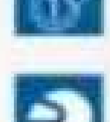
11vo del Campeonato con 48 puntos

*4 carreras por disputarse

NÚMEROS DE NOEL LEÓN EN F3 EN 2025

 CARRERAS*: 16

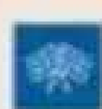
 PODIO: 1

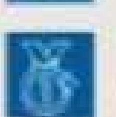
 VICTORIAS: 0

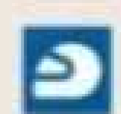

17mo en el Campeonato

*4 Carreras por disputarse

NÚMEROS DE PATRICIO O'WARD EN 2025

 CARRERAS*: 14

 PODIOS: 6

 VICTORIAS: 2

3ro en las 500 Millas de Indianápolis

2do del Campeonato con 469 puntos

*3 carreras por disputarse


FOTO: CORTESÍA JO RAMÍREZ

El experto en automovilismo criticó la salida de Christian Horner de Red Bull.



FOTO: REUTERS

La pareja china conformada por Zongyuan Wang y Jiuyuan Zheng, en una de las finales.

China cede sólo dos oros en el Mundial

En el medallero del Campeonato Mundial de Deportes Acuáticos, en el apartado de clavados, la imponente cifra de siete medallas de oro coloca a China a la cabeza. Lo cierto es que lo que para cualquier otro país supondría una cosecha histórica, para el gigante asiático supone un cuestionamiento: ¿Qué pasó en las otras pruebas en las que no pudieron conseguir lo más alto del podio?

Potencia absoluta, China suele dominar los Campeonatos Mundiales y los Juegos Olímpicos cuando de clavados se trata. La representación de los saltos perfectos, con el alarde los dieces en los altavoces y en las pizarras, normalmente van acompañados de sus peculiares nombres.

En Singapur, el país asiático se colgó el oro en el equipo mixto, en la plataforma sincronizada mixta, en el trampolín de 1 metro varonil, en los 3 metros sincronizados varonil, en los 10 metros sincronizados femenil, en el 3 metros sincronizado femenil y en los 10 metros sincronizados varonil. Toda una declaración de intenciones.

En este Campeonato Mundial, China ha dejado escapar algunos oros. La primera gran sorpresa se dio en el trampolín de 1 metro femenil, donde la experimentada Maddison Keeney le dio el oro a Australia. Yajie Li tuvo que conformarse con el segundo lugar.

La segunda sorpresa se dio en el trampolín de 3 metros sincronizado mixto, prueba en la que no solo cedieron el oro, sino también la plata ante los puntajes de Italia y Australia. / JOSÉ ÁNGEL RUEDA

EL DATO

MEDALLAS

En este Campeonato Mundial, China ha dejado escapar algunos oros, quedándose con segundos lugares.

MEDALLERO DE CHINA

OROS:	●●●●●●●	7
PLATA:	●	1
BRONCES:	●●	2

PARTICIPAN EN TRAMPOLÍN MIXTO EN CAMPEONATO

Acarician medalla



FOTO: REUTERS

TRAMPOLÍN DE 3 METROS MIXTO

POS. PAÍS	PUNTOS
1. Italia	208.13
2. Australia	307.26
3. China	305.70
4. México	**278.82**

Zyanya Yunuen Peña y Osmar Olvera, en su ejecución, en trampolín 3 metros sincronizado mixto.

OSMAR OLVERA Y ZYANYA PEÑA QUEDAN EN CUARTO LUGAR, POR DEBAJO DE ITALIA, AUSTRALIA Y CHINA

POR **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**

México acarició una nueva medalla en el Campeonato Mundial de Deportes Acuáticos, pero no pudo ser. Apenas unos cuantos puntos separaron a Osmar Olvera y a Zyanya Peña de la medalla de bronce en la prueba de trampolín 3 metros sincronizado mixto.

La dupla tricolor, conformada por el experimentado Osmar y la joven debutante Zyanya buscaba la sexta presea de clavados en esta justa, y la séptima de todo el campeonato, si se toma en cuenta la de Diego Villalobos en natación artística.

Ambos clavadistas ofrecieron una buena competencia al sumar un total de 278.82 unidades, sin embargo, no fue suficiente para subir al podio, el cual estuvo conformado por Italia, con 308.13, Australia, con 307.26 y China, con 305.70.

Osmar Olvera y Zyanya Parra se mantuvieron en la pelea por las medallas durante toda la competencia, al firmar calificaciones de 6.5 y 8.5. Lamentablemente, en su penúltimo clavado, el de mayor grado de dificultad, no lograron sumar los puntos esperados y eso los alejó de los primeros tres lugares.

7

MEDALLAS SUMA MÉXICO EN ESTE MUNDIAL DE DEPORTES ACUÁTICOS

Tras ganar platas en trampolín 1 metro, trampolín 3 metros sincronizado y equipo mixto, Osmar buscaba su cuarta medalla durante este Campeonato Mundial.

Al mexicano únicamente le queda la prueba individual de trampolín 3 metros, en la cual es uno de los favoritos, para aumentar su impresionante registro.

EN SEMIFINALES

Una vez superadas las pruebas sincronizadas, el Mundial de Deportes Acuáticos dio paso a las rondas individuales. En la plataforma femenil, ambas representantes mexicanas superaron las preliminares y consiguieron su boleto a las semifinales.

En el caso de Alejandra Estudillo, quien ya ganó una plata en este Mundial junto a Gaby Agúndez, avanzó en el noveno lugar, con un total de 304.80 unidades. Ale solo se mostró titubeante en su segundo salto, uno de los más difíciles de su lista, con calificaciones de 4.0. La mexicana es una de las cartas fuertes para pelear por la medalla en esta prueba.

Abigail González, por su parte, tuvo un exitoso debut mundialista al superar el primer corte y colocarse en la posición 17. La atleta de 14 años tuvo un total de 271.10 unidades, con lo cual logró avanzar a las semifinales en su primer gran evento en la categoría mayor.

Dicha ronda se llevará a cabo este jueves por la madrugada.


FOTOS: REUTERS

León Marchand en cada brazada deja atrás al resto de los competidores.

SE CONSOLIDA EL REY DE LA NATACIÓN

Pulveriza récord

EL FRANCÉS LEÓN MARCHAND DESTROZA LA PLUSMARCA DE LOS 200 METROS CON ESTILOS

EFE

El francés Leon Marchand, el indiscutible 'rey' de la natación mundial, sólo necesitó una prueba para acaparar todos los focos en los Mundiales de Singapur, al pulverizar ayer miércoles el récord del mundo de los 200 estilos con un tiempo de 1:52.69.

Marchand no sólo rebajó en 1.31 segundos la anterior plusmarca universal, en posesión del estadounidense Ryan Lochte desde 2011, sino que se convirtió en el primer nadador en la historia en romper la barrera de los 1.53 minutos en la prueba corta de estilos.

Un crono que reflejo mejor que nada la condición de Leon Marchand, que cumplió 23 años de edad el pasado mes de mayo, como el nadador más completo del panorama internacional.

Quedó claro desde la primera posta, la de mariposa, en la que Marchad, que marchaba por detrás del impetuoso estadounidense Shaine Casas, ya rebajaba en 79 centésimas el récord de Lochte.

Una mejora que creció hasta las 98 centésimas tras el paso por la posta de espalda, aunque fue con la llegada de la braza, el estilo favorito del francés, cuando Marchand destrozó definitivamente la anterior plusmarca.

Los 32.13 segundos en los que Leon Marchand, campeón olímpico de los 200 braza, completó los 50 metros a braza dispararon la ventaja del galo, que a falta del último largo nadaba 1.88 segundos por debajo del récord mundial.

EL DATO

ESTRELLA

La australiana Mollie O'Callaghan, vigente campeona olímpica, se colgó la medalla de oro en la final de los 200 libre.



El nadador francés mostrando músculo al ganar la prueba.

Una diferencia que apenas bajó en el tramo de crol que permitió a Marchand tocar la pared con un tiempo total de 1:52.69 minutos, y rebajar en 1.31 segundos un récord del mundo de los 200 estilos que había permanecido vigente durante largos 14 años.

El nadador francés, ganador de cuatro oros en los pasados Juegos de París, tendrá la oportunidad de volver a rebajar el récord este jueves en una final de los 200 estilos en la que partirá como el máximo y único favorito para colgarse el oro.

INDET impugnará el segundo sitio en el Mundial

9

DE AGOSTO EL INDET HARÁ SU CAMINATA LABORAL EN OAXTEPEC

El Instituto del Deporte de los Trabajadores (INDET) impugnará la decisión del comité organizador de los pasados VIII Juegos Mundiales de los Trabajadores 2025 celebrados en Loutraki, Grecia, donde se colocó a México como segundo lugar del medallero cuando las 338 medallas obtenidas deberían dar el primer lugar por encima de Austria, según lo dio a conocer en conferencia de prensa el profesor Pablo Reyes Osorio.

Reyes Osorio, secretario ejecutivo del INDET, encabezó la reunión con la prensa acompañado del profesor Gonzalo Rodríguez Sánchez, subdirector general del INDET y la maestra Martha Silvia Sánchez, subdirectora de Activación Física del INDET.

Rodríguez Sánchez que da la impresión de que en Europa no quieren que México o los latinos sean líderes de dicha justa, sin embargo, el INDET puede decir que tuvo una jornada satisfactoria con los resultados obtenidos en las disciplinas en las que se participó donde la natación alcanzó el mayor número de preseas. Incluso en la prueba de exhibición que se realizó en esta justa en Aguas Abiertas, los mexicanos, pese a no obtener medallas obtuvieron importantes resultados.

Reyes Osorio comentó que en puerta hay una serie de eventos para continuar con la promoción del deporte en el terreno laboral y aunque es difícil tener un censo exacto de los deportistas trabajadores, se tiene estimado que se atiende a por lo menos 4 millones 200 mil trabajadores, junto a sus familias que se acercan a la práctica deportiva y eso hace que el Instituto siga trabajando con los recursos a su disposición, con apoyo de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) que dirige Rommel Pacheco. / ROBERTO QUEZADA MONTER

MARIJOSE ALCALÁ ASEGURÓ QUE, SEGÚN UN DOCUMENTO DE LA FIE, LA FME AÚN ESTÁ RECONOCIDA

REDACCIÓN



FOTOS: LUIS GARDUÑO

Sobre la asignación de plazas, Alcalá aclaró que llevan el procedimiento de Panam Sports.

COM ACTUÓ DE ACUERDO A LINEAMIENTOS

Sale en defensa

Tras la denuncia realizada a través de redes sociales por tres atletas de la disciplina de esgrima, en la cual acusan a la Federación Mexicana y al Comité Olímpico Mexicano de haberles retirado sus plazas para los Juegos Panamericanos Jr, Marijose Alcalá, presidenta del Comité Olímpico Mexicano, ofreció su versión sobre el asunto y aseguró que fue la propia Federación Internacional quien confirmó que la Federación Mexicana de Esgrima es la que tiene reconocimiento oficial.

"En estos momentos, la Federación Internacional de Esgrima, la FIE, reconoce a la Federación Mexicana de Esgrima. Lo sustento con este documento que nos fue enviado por esta federación el pasado 24 de julio y que está firmado por su presidente interino, por lo cual esta Federación Nacional es la autorizada para convocar a los selectivos nacionales", señaló la dirigente del COM.

Respecto a la asignación de plazas, Alcalá explicó que siguieron el procedimiento establecido por Panam Sports. "Es importante aclarar que el Comité Olímpico Mexicano se basa en el manual de sistemas de clasificación para los eventos multideportivos propuestos por la organización PanAm Sport, de la cual somos integrantes. Hago hincapié que para la especialidad de esgrima, las plazas fueron otorgadas al país, no de manera individual para los atletas. Los atletas que ganen medalla de oro en los Juegos Panamericanos Junior obtienen su plaza directa para estar en los Juegos Panamericanos de Lima 2027", señaló Alcalá.

Alcalá confirmó que tuvo una llamada con los atletas afectados, a los cuales invitó a participar en el selectivo con la intención de que se ganaran ahí su boleto a los Juegos Panamericanos Jr. "El pasado 2 de junio tuve la oportunidad de hacer una llamada con atletas de esgrima a petición del director de la CONADE, Rommel Pacheco. Pude explicar y aclarar la forma de clasificar para los Panamericanos Junior, selectivo que fue convocado de manera abierta, donde a todos los invité a participar para lograr su pase y obtener su lugar para Asunción 2025", señaló.

El COM también ofreció un comunicado con en los que explica los lineamientos que siguió. "El Comité Olímpico Mexicano informa que el proceso de integración de la delegación nacional de esgrima para los Juegos Panamericanos Junior Asunción 2025 se ha realizado conforme a los lineamientos establecidos por Panam Sports, la organización continental encargada de regir esta justa deportiva. El evento clasificatorio para conformar la selección de atletas, se realizó con la federación nacional reconocida por la FIE", se lee.

6 SON LOS ESGRIMISTAS AFECTADOS TRAS ESTA CONTROVERSIA



La presidenta del COM aseguró que la Federación está reconocida.

Esgrimistas buscan obtener un amparo

Al considerar que el selectivo realizado por la Federación Mexicana de Esgrima para conformar la selección que participará en los Juegos Panamericanos Jr fue ilegal, los atletas afectados están en proceso de tramitar un amparo para recuperar su plaza, así lo confirmó el abogado Luis Jiménez, encargado de llevar el tema ante la justicia.

"Estoy en un juicio de amparo, precisamente estoy ahorita en eso, estoy esperando. Ya presentó el Comité Olímpico un informe justificado, un previo, y estoy esperando un informe justificado, estamos en una demanda. La demanda es precisamente en el sentido de que el Comité Olímpico no tiene facultades para reconocer a una federación, y estas facultades son única y exclusivamente por ley de CONADE. Y CONADE solo puede reconocer a una federación que es reconocida por la Internacional, lo dice el artículo 52 de la Ley General de Cultura Física Deporte. No hay vuelta atrás", señaló.

A pesar de que el Comité Olímpico Mexicano presentó como prueba una carta en la que la Federación Internacional de Esgrima confirma que la Federación Mexicana de Esgrima es el ente reconocido y por lo tanto el encargado de llevar a cabo el selectivo, el abogado señaló que la decisión de desconocerla ya se tomó en una asamblea y ésta será ratificada en noviembre. En todo caso, el hecho de que Jorge Castro haya firmado la convocatoria invalida el procedimiento, en el cual se determinó la presencia de otros esgrimistas, y no los que ganaron su lugar durante el Campeonato Panamericano, quienes decidieron no acudir al selectivo de la FME.

"Esa asamblea que se tuvo todavía tiene que ir a la asamblea general, que es en noviembre, en donde se va a ratificar. Está en el proceso. Entonces, suponiendo y considerando que efectivamente no está desconocida, no está formalizado el desconocimiento de la federación, lo que sí es comprobable, no más bien comprobable, es que Jorge Castro ya está desconocido como presidente. Él emite la convocatoria de la firma, por lo tanto es ilegal, y por lo tanto en donde se sustenta el argumento del Comité Olímpico, es ilegal también", explicó Jiménez, quien además afirmó que el procedimiento de reasignación de plazas no se llevó a cabo correctamente. / REDACCIÓN

EL DATO

ESPERA RECONOCIMIENTO

La Asociación Deportiva Nacional de Esgrima Mexicana, presidida por Holda Lara, será reconocida en noviembre por la FIE.



FOTO: LUIS GARDUÑO

El grupo de competidores afectados piensa llegar a las instancias legales.

OSAKA Y PEGULA TAMBIÉN GANAN

Iga avanza facilito

LA VIGENTE CAMPEONA DE WIMBLEDON CAMINA EN EL MASTERS DE TORONTO EN APENAS DOS SETS

EFE

Las tenistas Iga Swiatek, Naomi Osaka y Jessica Pegula superaron ayer miércoles sus juegos de segunda ronda del Masters 1000 de Canadá en Montreal.

La polaca, actual campeona en Wimbledon y número 3 del mundo, se deshizo de la china Hanyu Guo por 6-3 y 6-1.

La estadounidense Jessica Pegula (número 4 de la WTA) superó a la griega Maria Sakkari por 7-5 y 6-4.

Más dificultades enfrentó la japonesa Naomi Osaka (número 49) para derrotar a la rusa Liudmila Samsonova (número 16) por 4-6, 7-6(6) y 6-3 en 2 horas y 37 minutos. Peor le fue a la mexicana Renata Zarazúa, que cayó por 6-2, 4-6 y 6-2 a manos de la letona Jelena Ostapenko (26 del mundo).



La polaca Iga Swiatek, actual campeona en Wimbledon, se deshizo de la china Hanyu Guo.

FOTO: REUTERS

Tampoco tuvo su día la canadiense Leylah Fernández, oriunda de Montreal y flamante ganadora el domingo pasado del DC Open.

Tras caer el martes en primera ronda del cuadro de individuales, ayer perdió su cruce de dobles, emparejada con su hermana Bianca, ante las italianas Sara Errani y Jasmine Paolini por 6-4 y 6-2.

La tercera ronda comienza este jueves con el enfrentamiento destacado entre la estadounidense Coco Gauff (número 2 del mundo) y la rusa Veronika Kudermetova.

También disputará su cruce de tercera ronda la española Jessica Bouzas ante la japonesa Aoi Ito.

EL DATO

VARONES

Carlos Alcaraz entrena en España para adaptarse a la pista dura del Masters 1000 de Cincinnati y el Abierto de Estados Unidos.

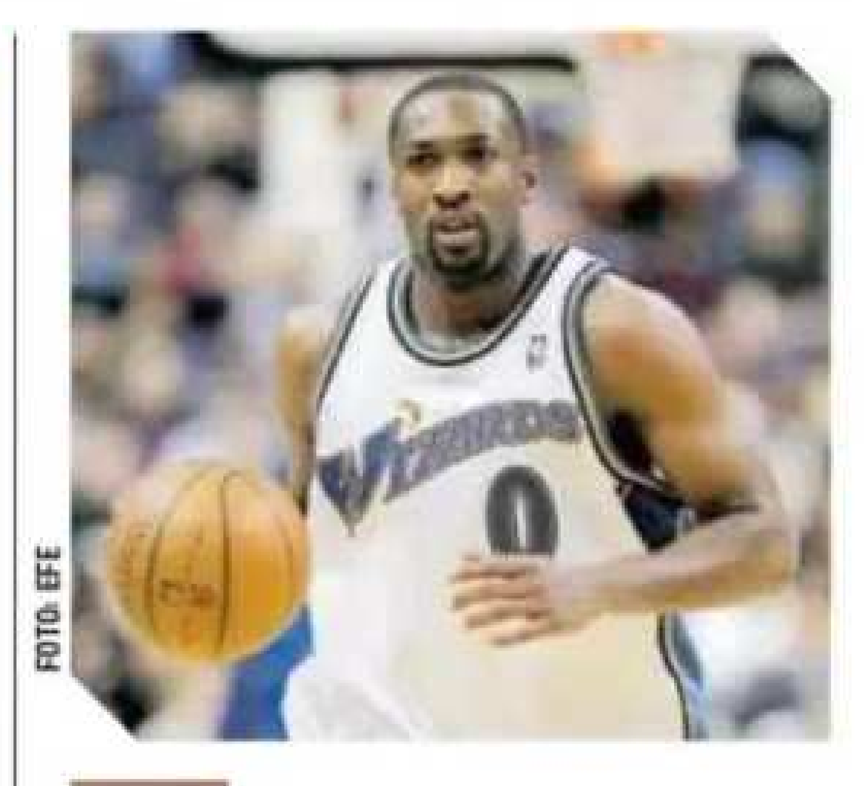


FOTO: EFE

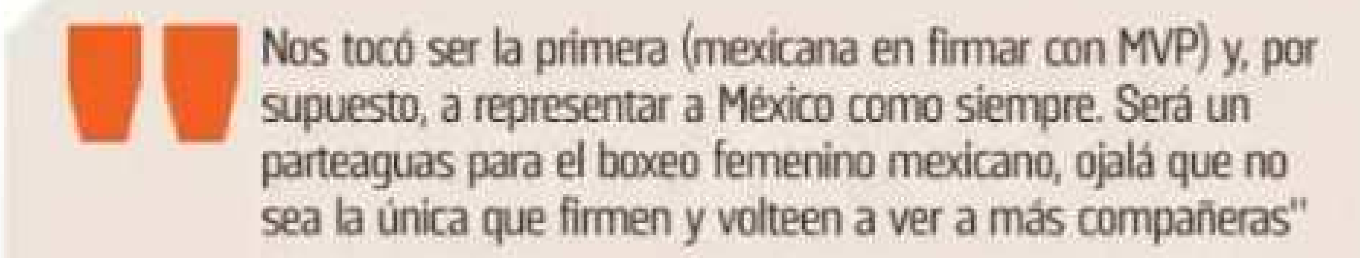
NBA

Ex jugador Gilbert Arenas, detenido

El exjugador de la NBA Gilbert Arenas fue detenido ayer miércoles junto a otras cinco personas por operar un negocio de partidas ilegales de póquer con mucho dinero en juego, según informó el Departamento de Justicia de Estados Unidos. Uno de los detenidos, identificado como Yevgeni Gershman, alias 'Giora', es un presunto miembro del crimen organizado de Israel. La acusación del Departamento de Justicia, Arenas, Gershman y los demás operaron este negocio de partidas ilegales entre septiembre de 2021 y julio de 2022. Las partidas se organizaban en una mansión propiedad de Arenas en Encino (Los Ángeles, California). / EFE



9
VICTORIAS AL HILO PRESUME LA MEXICANA


"Nos tocó ser la primera (mexicana en firmar con MVP) y, por supuesto, a representar a México como siempre. Será un parteaguas para el boxeo femenino mexicano, ojalá que no sea la única que firmen y volteen a ver a más compañeras"

YESICA NERY PLATA CAMPEONA EN RECESO WBC

EXPERIENCIA

Las últimas tres peleas de Yesica Nery Plata han sido en el extranjero: Panamá, Canadá y Alemania.

ENTRARÁ AL MERCADO ESTADOUNIDENSE

Apunta a vivir una gran etapa

YESICA NERY PLATA, PRIMERA PELEADORA MEXICANA FIRMADA POR MVP, EMPRESA FUNDADA POR JAKE PAUL

POR **OSIRIS MÉNDEZ**

Con una enorme sonrisa que se podía apreciar a varios metros de distancia, la peleadora mexicana Yesica Nery Plata compartió la noticia de su firma con la promotora Most Valuable Promotions (MVP), siendo la primera boxeadora tricolor que se integra a las filas de la empresa fundada por Jake Paul y su asesora Nakisa Bidarian en 2021.

En entrevista con el Diario de los Deportistas, la campeona en receso del Consejo Mundial de Boxeo espera que más adelante se sumen más peleadoras mexicanas a esta empresa estadounidense, al destacar el talento y la calidad que impera en varias de ellas.

"Nos tocó ser la primera (mexicana en firmar con MVP) y, por supuesto, a representar a México como siempre. Será un parteaguas para el boxeo femenino mexicano, ojalá que no sea la única que firmen y volteen a ver a más compañeras; para mí, el boxeo mexicano es de los mejores y tenemos buenas exponentes mexicanas, algunas son prospectas, pero con gran calidad", expresó Nery Plata, quien suma 14 años como profesional.

Aunque tiene experiencia internacional en combates en Panamá, Canadá y Alemania no ha tenido combates hasta ahora en Estados Unidos, sede a la que entrará de lleno con esta firma.

"Vamos a entrar al mercado estadounidense, se viene muy buenas cosas. Estoy muy contenta por esta noticia y ahora a prepararnos fuerte", exclamó.

2011
AÑO DEL DEBUT PROFESIONAL DE YESICA NERY PLATA

SUS NÚMEROS

30 VICTORIAS
3 NOCAUTS
32 PELEAS
2 DERROTAS

ESPERA FECHA Y LUGAR

Por lo pronto, lo que sigue es esperar a que se dé a conocer la fecha y el lugar de la pelea contra Lourdes Juárez, actual campeona de peso minimosca del Consejo Mundial de Boxeo, al ser un combate ordenado por la entidad verde y oro.

"La pelea oficial es con Lourdes Juárez. Estamos esperando, todavía no hay nada (sobre la fecha y lugar), pero se vienen muy buenas cosas, en estos días se dará a conocer todo eso", mencionó la capitalina, quien volverá al ring en este año luego de realizar su último combate en diciembre de 2023 al vencer a domicilio a la alemana Sarah Bormann.

En torno a sus entrenamientos, ya lleva unos meses preparándose, enfocada en reconquistar el fajín verde y oro.

"Saben que me preparo al cien siempre, me mantengo siempre en el gimnasio y nada más esperar la fecha para apretar en el gimnasio", remató.



FOTOS: OSWALDO FIGUEROA

La peleadora mexicana posa con orgullo con su cinturón del Consejo Mundial de Boxeo.



FOTO: REUTERS

El quarterback de los Lions, Jared Goff (16), en un entrenamiento, previo al duelo de hoy.

ABREN PRETEMPORADA CHARGERS Y LIONS

Punto de partida

CANTON, SEDE MÁS EMBLEMÁTICA DE LA NFL, QUE PESE A NO TENER EQUIPO, ES LA CUNA DEL FUTBOL AMERICANO

POR ALVARO ZALDAÑA

La larga espera ha terminado. La campaña 2025 de la NFL comienza oficialmente este jueves, con el juego del Salón de la Fama entre Lions y Chargers en Canton, Ohio. La ciudad, pese a no tener un equipo, afición o tan siquiera un estadio con los estándares de la Liga, es considerada la más importantes al ser la cuna del futbol americano.

Canton se encuentra en el condado Stark, apenas cuenta con más de 73 mil habitantes, de los cuales, la mayoría son de raza blanca en un 69%, según la responsable Oficina del Censo de los Estados Unidos.

No es precisamente un lugar turístico, por lo que toda la atención que tiene es por la NFL.

El 17 de septiembre de 1920, ubicada al noreste de los Estados Unidos, varios representantes de equipos de futbol americano se reunieron en una agencia de autos en busca de darle orden y profesionalidad al deporte. El resultado de la junta, fue la creación de la American Profesional Football Association (APA) que, para 1922, se transformó en la National Football League (NFL).

Por aquellos tiempos, el equipo reinante de la NFL eran los Bulldogs, quienes precisamente tenían su sede en Canton. Ganaron los campeonatos de 1922 y 1923, antes de que la franquicia desapareciera definitivamente en 1927.

Para 1962 entre los integrantes de los equipos surgió la idea de homenajear a sus figuras mediante un Salón de la Fama.

Al enterarse, el gobierno de Canton presionó a la NFL para que se construyera ahí por ser el origen de la Liga, y hasta la comunidad de la ciudad se organizó para recaudar fondos mediante una campaña en la que finalmente juntaron 400 mil dólares de la época, o unos 3 millones de dólares actuales.

La construcción del Salón de la Fama de la NFL inició en 1962 y, para celebrarlo, se organizó un partido que serviría para recaudar aún más fondos para las obras. Curiosamente, ese primer encuentro fue un empate a 21 puntos entre los NY Giants y los St. Louis Cardinals y se llevó a cabo en el Estadio Tom Benson, que tiene un aforo de 23 mil asientos.

De ahí en adelante, los equipos participantes suelen ser escogidos por tener algún vínculo con las personalidades que serán inducidas cada año. Para la edición 2025, los encargados son Lions y Cardinals.

Los Dallas Cowboys y los Pittsburgh Steelers son los equipos con más apariciones en el juego del Salón de la Fama con siete cada uno, seguido de Chicago y Cleveland con seis.

EL DATO

FUNDACIÓN

Canton fue donde se fundó la American Profesional Football Association en 1920 y dos años después se convirtió en NFL.

APARICIONES EN EL JUEGO DEL SALÓN DE LA FAMA

EQUIPO	APARICIONES	EQUIPO	APARICIONES
Cowboys	**7**	Lions	4
Steelers	**7**	Patriots	3
Bears	**6**	49ers	3
Browns	**6**	Rams	3
Commmanders	5	Chiefs	3
Giants	5	Titans	3
Cardinals	5	Bengals	3
Falcons	5	Jets	3
Denver	5	Chargers	3
Vikings	4	Seahawks	2
Eagles	4	Buccaneers	2
Colts	4	Jaguars	2
Packers	4	Texans	2
Miami	4	Panthers	1
Bills	4	Ravens	1
Raiders	4		

1962 AÑO DEL PRIMER JUEGO DEL SALÓN DE LA FAMA EN LA NFL



OEM
Mario Vázquez Raña
Fundador
Paquita Ramos de Vázquez
Presidenta y Directora General
Francisco Torres Vázquez
Vicepresidente Ejecutivo
Francisco José Torres Cano
Director General de Ventas y Estudios Tepeyac
Jesús Sánchez Villarreal
Director General de Administración
Martha Ramos Sosa
Directora General Editorial
Antonio Rodríguez Demeneghi
Director General División Papel
Ebodio Sánchez Rodríguez
Director Nacional de Tecnología
Victor M. Pimentel González
Director Nacional de Recursos Humanos

ESTO
David Segoviano Ramos
Director
Jorge Guzmán Torres
Subdirector
María Guadalupe Lira de la Rosa
Contralora
José Ángel Parra Martínez
Jefe de Redacción
Luis Antonio García Olivo
Jefe de Información
Celso Juárez Monjaraz
Editor Gráfico
Karen Morán Gutiérrez
Editora Web
Érik Alberto Estrella Valdez
Jefe de Fotografía
David Gustavo Carrillo Barrera
Gerente de Publicidad y Ventas

ESTO
Edición Diaria
Año LXXXIV Número: 29,925
Editor responsable:
David Segoviano Ramos.
Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2008-071518241400-101.
Número de Certificado de Licitud de Título: 14250.
Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11823.
Domicilio de publicación: Guillermo Prieto Nº. 7 Col. San Rafael, Ciudad de México, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470. Impreso: Talleres de la Cía. Periodística ESTO, S.A. de C.V. Guillermo Prieto 7, Col. San Rafael, Ciudad de México, Alc. Cuauhtémoc. C.P. 06470.
Distribuidor: Expendios de la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C.
Teléfonos del periódico:
Dirección: 55-55-35-66-46
Conmutador: 55-55-66-15-11
Publicidad y Ventas: 51-40-10-58 y 51-40-10-60
publicidad@esto.com.mx
Nota: Las letras IP al final de una información significan Inserción Pagada.



Rosy Ocampo y Verónica Castro, homenajeadas en el Festival de Guanajuato

"PENSARON QUE ERA BRUTA, SÓLO LOS TOREABA"

ANDRÉS TÉLLEZ
El Sol del Bajío

SAN MIGUEL DE ALLENDE. – En el corazón del Festival Internacional de Cine Guanajuato (GIFF), la icónica actriz mexicana Verónica Castro se robó la atención con una charla íntima en la que abordó su trayectoria, las heridas del pasado y su visión del presente. Ante un auditorio lleno, la ganadora del Emmy honorífico y protagonista de *Los ricos también lloran*, habló sin filtros sobre los retos de ser mujer en una industria dominada por hombres.

"Siempre hubo muchos, pero hay que saber torear", dijo con franqueza al referirse a los abusos de poder que enfrentó. Aseguró que, en lugar de confrontar, optó por moverse con inteligencia. "Yo creo que fui una buena torera en muchas ocasiones de mi vida. Algunos pensaron que era bruta, pero sólo los toreaba", señaló entre risas y aplausos.

Castro también reflexionó sobre cómo ha cambiado la representación de la mujer a lo largo de los años. "Antes llorábamos por todo: por el hijo, por el marido, por la abuelita... Ahora ya no, ahora se van más a lo práctico. Incluso a los balazos", dijo con tono sarcástico.

UNA NUEVA ROSA SALVAJE

La actriz planteó una idea provocadora: rehacer su icónica telenovela *Rosa salvaje* con una perspectiva femenina actual, fuerte y urbana. "Una *Rosa* que traiga cuchillo en mano, que venda, que luche en la calle, que no sólo se haga la tonta. Hay que enfrentarse".

Su hijo, el cineasta Michel Castro, estuvo presente y reafirmó su apoyo a cualquier nuevo proyecto que su madre decida emprender. Recordó su colaboración en la película *Dime cuándo tú*, donde trabajó como director de fotografía. "No la dirigía, la cuidaba. Siempre la cuidaré", dijo con cariño.

En su charla, Verónica también alzó la voz contra la violencia social que vive México. "Tenemos fama de ser fiesteros y dicharacheros, pero no violentos. No entiendo esta violencia, no me cabe en el pecho", expresó con evidente preocupación. Criticó además la indiferencia hacia las personas mayores: "Ahora que entré en la tercera edad, me doy cuenta de lo olvidadas que estamos".

Sobre la posibilidad de una bioserie, fue clara: "A mí no me gustaría, pero a Sara Hoch sí, aunque ya se dicen muchas cosas de mí que yo no sabía, en redes, pero hay que ver".

Con su característico humor y lucidez, Verónica Castro dejó claro que su historia está más viva que nunca, que su voz sigue resonando, y que su regreso, si ocurre, será como siempre ha sido, en sus propios términos.

Tras la clase magistral, Verónica Castro recibió un homenaje, junto con la productora Rosy Ocampo, en el marco de la jornada *Mujeres frente y detrás de la cámara*, que celebró sus trayectorias y su compromiso con una industria más equitativa, segura y humana.

Se les entregó la Musa, distinción por parte de la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión. Mientras que el GIFF, de manos de su directora Sarah Hoch, les otorgó la Cruz de Más Cine, símbolo del deseo del festival de que su trabajo siga abriendo caminos para otras mujeres.

EL CAMINO QUE FALTA POR RECORRER

Castro subió al escenario emocionada. "Este premio no es sólo para mí, sino para todas las mujeres que hemos caminado dentro de esta industria. Al inicio teníamos que trabajar el triple y callar el dolor", dijo.

La actriz reflexionó sobre la lucha constante que significa ser mujer en el mundo audiovisual: "Hemos contado historias que dolían, que incomodaban, pero también que transformaban. Hoy celebramos el lugar que hemos ganado, pero reconocemos que aún falta mucho por recorrer".

Con un llamado a construir espacios donde las mujeres puedan crear sin miedo y sin ser cuestionadas, Castro reafirmó su compromiso con una industria más justa. "Cada reconocimiento a una mujer en el cine es una semilla de igualdad", cerró.

La productora Rosy Ocampo, cuya narrativa en televisión evolucionó hacia la denuncia y los problemas sociales, sus últimas telenovelas abordan temáticas como la violencia de género y promueven el empoderamiento femenino, hablo del futuro de herramientas tecnológicas como la inteligencia artificial.

"Estoy interesada en usarla como herramienta, pero nunca para reemplazar a los creadores", expresó con claridad la productora. Para Ocampo, la IA puede revisar textos, ofrecer ideas o agilizar procesos, pero "el talento de los guionistas no es reemplazable". Subrayó además que en México la televisión sigue siendo una plataforma de gran alcance, donde el contenido puede cambiar vidas y percepciones.



FOTOS: ANDRÉS TÉLLEZ / EL SOL DEL BAJÍO

Verónica Castro comparte anécdotas de su carrera en una industria dominada por hombres, la violencia de género y su visión de la figura femenina actual; propone una reinterpretación de Rosa Salvaje, al ser reconocida en el GIFF





1	2	3	4	5	6	■	7	8	9	10
11						■	12			
13						■	14			
15			■	■	16	17				■
18			■	19				■	■	■
20			21		■	22		23	24	25
■	■	■	26		27		■	28		
■	29	30				■	■	31		
32				■	33	34	35			
36				■	37					
38				■	39					

HORIZONTALES

1. Urbe croata.
7. __ Bennett, cantante de EU.
11. Sustancia grasa líquida.
12. Emprendería camino.
13. Volví a la vida.
14. Género musical poderoso y electrizante.
15. Partido Comunista Italiano.
16. Campesino de Chile.
18. Trío sueco de 'Take on Me'.
19. Sean __, galardonado actor de Hollywood.
20. Pieza de película fotográfica.
22. Neumáticos o artículos de borrar.
26. Opositor de una causa.
28. Sufijo despectivo.
29. Conecte un 'home run'.
31. Se exclama en el tenis.
32. ¡Por poco!
33. Sólida y firme, sin huecos.
36. Emplead la nariz.
37. Traen algo a la memoria.
38. Sin arrugas ni imperfecciones.
39. Impulsará el bote.

VERTICALES

1. Salir un barco a la mar.
2. Aguardo cautelosamente con algún propósito.
3. Dicho de una idea: sorprendentemente buena.
4. Celebre a carcajadas.
5. Etcétera.
6. De color marrón claro.
7. Gobernante cruel y despiadado.
8. Palo de la baraja española.
9. Nombre corto para Nicolás.
10. Bóvido del Tíbet.
17. Signé con óleo sagrado.
19. 'Donde ___ el ojo, ___ la bala'.
21. Golpe cardíaco.
23. Sonido melódico o armónico.
24. Jadear, respirar con dificultad.
25. Vestimenta de clérigos.
27. Recelar un daño.
29. Destino turístico de Indonesia.
30. Pilotos letales.
32. Vegetal de hojas verdes y apretadas
34. Criatura alada.
35. Sufijo en URLs comerciales.

SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR

A	T	L	A	S	■	■	A	S	E	E
P	R	I	M	O	■	T	R	U	M	P
L	A	M	E	D	■	R	I	P	I	O
A	N	O	N	A	D	A	D	O	■	■
C	V	■	■	■	O	P	O	N	E	R
A	I	R	■	P	R	O	■	E	N	E
R	A	I	C	E	S	■	■	■	V	M
■	■	T	A	L	O	N	A	R	I	O
A	P	U	R	E	■	A	J	U	A	R
U	S	A	D	A	■	N	A	I	R	A
N	I	L	O	■	■	O	N	Z	A	S



	2	1		8	3	6		
3		9	6			4		
		8	1				2	
		4	2		8	9		
8	9					2		1
		6		5				
	8		5	4	7			3
		5		1	9	8		
1		3	8		2			9

www.elsoldemexico.com.mx

ESCANEA Y JUEGA



SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR

8	1	7	6	9	4	5	3	2
4	6	3	2	8	5	1	7	9
2	9	5	3	7	1	8	4	6
1	5	4	8	2	9	3	6	7
7	2	9	5	6	3	4	8	1
6	3	8	4	1	7	2	9	5
5	8	6	9	3	2	7	1	4
9	7	2	1	4	8	6	5	3
3	4	1	7	5	6	9	2	8

La historia detrás de la creadora de *Harry Potter*

FROYLAN ESCOBAR LARA
El Sol de México

Desempleada y con poco dinero, en un viaje en tren J. K. Rowling tuvo una idea que cambiaría su vida

Su situación era apremiante: Sin empleo y con una hija que alimentar, Joanne Rowling tenía que tomar una medida para salir adelante. "¿Y si escribiera un libro?", pensó providencialmente. Así pasó de tener los bolisllos vacíos a sumar millones de dólares en su cuenta, gracias a la saga de *Harrry Potter*.

Conocida por crear uno de los mundos literarios más famosos, Joanne Rowling nació el 31 de julio de 1965, cerca de Bristol y creció en Gloucestershire, Inglaterra. En su infancia se dedicaba a inventar pequeñas historias, que contaba a su hermana.

Su amor por la lectura nació con los libros de Jessica Mitford, que conoció gracias a que su tía abuela le regaló el libro *Hons and Rebels*. Años más tarde concluyó sus estudios en Filología francesa y clásica.

"Es una mujer de una gran imaginación y que además no escribe por impulso, es evidente que tiene una técnica, que conoce muy bien el tejido de la literatura", afirmó en entrevista el crítico de cine Gerardo Gil Ballesteros.

"Enfrentó muchísimos problemas como muchas mujeres que se abren paso en una industria tan difícil como es la literaria y la cinematográfica", agregó.

EFE



Próximamente Harry Potter llegará al streaming en formato de serie

CUMPLE 60 AÑOS

JOANNE ROWLING nació el 31 de julio de 1965, en su infancia se dedicaba a inventar pequeñas historias, que contaba a su hermana

UN VIAJE FUNDAMENTAL

A principios de los 90, su viaje en tren de Manchester a Londres se detuvo cuatro horas por una falla; en ese tiempo, le llegó la idea del mundo de *Harry Potter*.

En 1992, Rowling se comprometió con el periodista Jorge Arantes, con quien procreó a su hija Jessica, nacida en 1993. Al año siguiente, la escritora pidió el divorcio y junto a su niña se mudó a Edimburgo, donde vivía su hermana. En medio de una depresión que la llevó a tener pensamientos suicidas, concretó la historia de *Harry Potter y la piedra filosofal*, que rechazaron 12 editoriales.

Su pseudónimo nació por sugerencia de un editor para evitar que su género femenino frenara las ventas. La "K" es en honor a su abuela Kathleen.

En 1997 se lanzaron mil copias de la primera aventura, de las cuales 500 fueron distribuidas en bibliotecas; recibió el premio del Libro Británico, como Libro infantil del año, igual que sus siguientes dos novelas: *Harry Potter y la cámara secreta* y *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* de 1998 y 1999.

"Tiene una capacidad impresionante para construir un mundo mágico, épico, lleno de detalles que se ha vuelto un referente para las infancias", dice la escritora Adela Salinas, especializada en temas de construcción de paz.

En el año 2000, Rowling publicó *Harry Potter y el cáliz de fuego*, al que siguieron *Harry Potter y la Orden del Fénix*, en 2003, *Harry Potter y el príncipe mestizo*, en 2005 y *Harry Potter y las reliquias de la muerte* en 2007. Ha vendido más de 500 millones de libros en el mundo, traducidos a más de 60 idiomas.

"Lo que tienen los libros de *Harry Potter* es el valor de la amistad, el amor, el bien sobre el mal, la valentía, el compañerismo, hablan de la esencia humana, de valores que todo mundo buscamos", indicó Salinas.

ÉXITO Y POLÉMICA

Warner Bros adquirió los derechos para las películas y en 2001 inició la segunda franquicia más taquillera (sólo detrás del Universo de Marvel) que recaudó más de siete mil millones de dólares.

Son ocho películas de los siete libros, las últimas dos corresponden a *Harry Potter y las reliquias de la muerte*; protagonizadas por Daniel Radcliffe, Rupert Grint y Emma Watson, se realizaron con la supervisión de la autora; sus libros serán adaptados en series que prepara la plataforma Max.

Rowling es autora de otros libros como *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, que también fue adaptada al cine y exploró el género de detectives, bajo el pseudónimo Robert Galbraith, en *The Casual Vacancy* y *The Cuckoo's Calling*.

Rowling dedica parte de su tiempo a labores filantrópicas, sin embargo, ha provocado polémicas, al asegurar que los derechos de las mujeres trans opacan la lucha de quienes nacieron biológicamente como mujeres. Ha recibido críticas por sus comentarios y publicaciones contra la comunidad LGBTQ+.

La familia y miles de fans despiden a Ozzy

CLARA LALANNE / AFP

BIRMINGHAM. Miles de aficionados presenciaron este miércoles el cortejo fúnebre de Ozzy Osbourne en su ciudad natal, Birmingham, Inglaterra, antes de un sepelio en la intimidad.

Al frente, un coche fúnebre transportaba el ataúd del líder de Black Sabbath cubierto de rosas que formaban su nombre.

La procesión se detuvo frente al Black Sabbath Bridge, donde la familia del cantante depositó flores. Su esposa Sharon, llorando y con la cabeza gacha, iba acompañada de sus tres hijos, Aimee, Jack y Kelly, y saludó a la multitud que coreaba el nombre de Ozzy.

En las inmediaciones, en los pubs donde se concentraron los admiradores del artista se escuchaba la música de Black Sabbath a pleno volumen. Muchos de los fans vestían de negro y llevaban camisetas o chaquetas con la imagen del *Príncipe de las Tinieblas*.

AFP


Sharon y sus hijos encabezaron el cortejo

El cortejo recorrió Broad Street, donde las aceras están decoradas con estrellas que llevan los nombres de figuras destacadas de la ciudad —entre ellas Ozzy Osbourne—, al estilo del Paseo de la Fama de Hollywood.

Desde el fallecimiento del cantante, el *Black Sabbath Bridge* está cubierto de flores y mensajes

Mhairi Larner, de 31 años, viajó desde Nottingham. "Es conmovedor formar parte de la comunidad metalera, que es simplemente fantástica", comentó la auxiliar sanitaria, que afirmó ser fan del cantante desde que tiene memoria.

Tras este último homenaje, Ozzy Osbourne, que padecía a enfermedad de Parkinson desde 2009 y murió el pasado 22 de julio, debía ser enterrado en la intimidad, en presencia de artistas como Elton John o James Hetfield, de Metallica, según el tabloide *The Sun*.

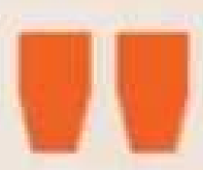

ROSARIO
TIJER4S
GRAN ESTRENO
LUNES 18 DE AGOSTO
tv azteca
azteca
UNO





FOTO: MEXSPORT

Don Nacho recuerda con orgullo a tantos campeones.



Todo lo que he ganado en el medio boxístico lo he empleado propiamente para la preparación de mis hijos, todos tienen una carrera universitaria, tienen su casa"

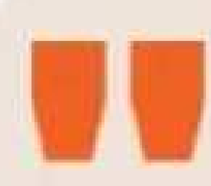
IGNACIO BERISTÁIN
MÁNAGER

DON NACHO BERISTÁIN

LEYENDA DEL BOXEO

EL FORJADOR DE MÚLTIPLES CAMPEONES EN EL BOXEO CUMPLE 86 AÑOS Y ESTÁ DE PLÁCEMES

POR **GUILLERMO ABOGADO GONZÁLEZ**



Son mamadas esas de que un golpe de suerte. Siempre están ahí tirando gancho al hígado, derecha, izquierda, eso del golpe de suerte es un recurso de alguien que está dolido"

IGNACIO BERISTÁIN
MÁNAGER

Ignacio Beristáin está de plácemes. Uno de los entrenadores de boxeo más sobresalientes de México y del mundo se encuentra de manteles largos, ya que cumple 86 años de existencia, como él mismo lo dice: "Soy un veterano de la Segunda Guerra Mundial". Tranquilo, calmado, pero siempre comprometido y disciplinado, así se encuentra Don Nacho, quien sin dudarlo recibe al periódico ESTO a temprana hora en su oficina, al interior del mítico Romanza GYM, desde donde ha forjado diversos campeones mundiales en distintas categorías.



FOTO: GUILLERMO ABOGADO

El veterano mánager observa la foto del nocaut de Juan Manuel Márquez, en el ESTO.

Veracruzano de nacimiento y adoptado por la CDMX desde la década de los 50, habla de sus vivencias ahora que cumple un año más de vida y donde la mayor parte de esta se la ha dedicado al boxeo, disciplina con la que está a mano. Si se tratara de una pelea, sin duda sería empate.

Ignacio Beristáin reconoce que al rival que más trabajo le ha costado descifrar fue Manny Pacquiao durante sus peleas con su pupilo Juan Manuel Márquez y al mismo tiempo lamenta que hasta la fecha el filipino no reconozca que *Dinamita* lo noqueó gracias a su trabajo y no por golpe de suerte.

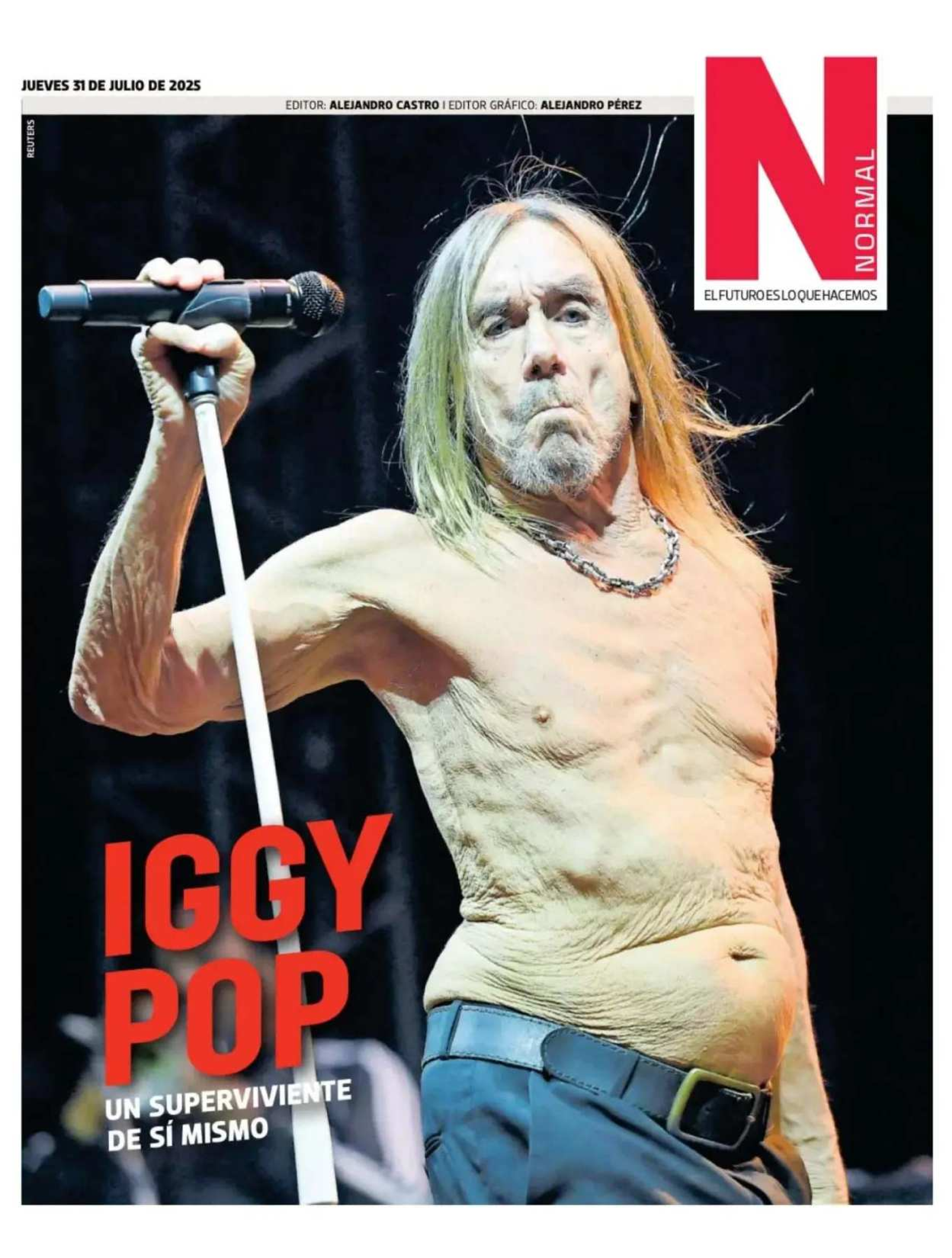
"Pacquiao, Pacquiao", ¿fue el que más lata le dio? "Sí, sí, la primera pelea que tuvieron fue, lo tumbó tres veces Pacquiao, pero se levantó éste (Márquez) y lo dañó mucho. Y yo creo que la pelea la ganamos con muy poquito margen, pero dieron empate (en la primera batalla), y ahí se vio la mano del promotor Bob Arum a favor de él, después lo pepenó bien (a Márquez). Y después de eso, como que le quedó un poquito de resentimiento a Pacquiao y ahora se expresa mal cuando le preguntan ¿y qué piensas de Juan? Ah, que me noqueó con un golpe de suerte. Y ahí me da mucha risa, porque siendo él un gran peleador debe saber que los pinches golpes de suerte no existen, porque sí tú ves (señala a sus muchachos) están haciendo defensa y están repite y repite, tirando el jab, la derecha y cómo deben de quitar. Están duro y duro con repeticiones, aquí Juan estuvo tres meses y medio haciendo movimientos de un lado y de otro para noquear", comparte en entrevista.

Mientras sus muchachos siguen con sus distintos entrenamientos, Don Nacho continúa con la charla a gusto y destaca que afortunadamente la mayoría de sus boxeadores fueron disciplinados. Zaragoza, Román, Juanma Márquez, entre los sobresalientes, y presume que ninguno de sus pupilos estuvo inmiscuido en problemas de dopaje.

"Disciplinado ese (señala al cuadro de Zaragoza), era terco y difícil, pero disciplinado al 100. Gilberto Román y Juan Manuel Márquez es un dechado de disciplina, una disciplina muy cabrona, porque para levantarse a las 4 de la mañana y viajar de su casa al Nevado de Toluca, diario como preparación para sus peleas de campeonato, estaba muy cabrón, y si por alguna razón iba a llegar más tarde hablaba por teléfono para decir que se le esperara un poco, porque venía retrasado. La mayoría han sido disciplinados. Aquí eso (de la disciplina es importante) y la fortuna de nunca haber tenido un peleador con la mancha del antidopaje ha sido para mí una manera muy especial".*

EDITOR: ALEJANDRO CASTRO | EDITOR GRÁFICO: ALEJANDRO PÉREZ

N NORMAL
EL FUTURO ES LO QUE HACEMOS



REUTERS

IGGY POP

UN SUPERVIVIENTE DE SÍ MISMO

MARÍA MUÑOZ RIVERA

IGGY POP

UN SUPER VIVIENTE DE SÍ MISMO

De los garajes de la ciudad de Detroit a los estudios de Berlín con David Bowie y de la autodestrucción a la consagración, la vida de Iggy Pop consagra al artista como el último en la estirpe de la generación dorada para el rock.

En pleno 2025, continúa de gira con una vitalidad que desmiente su edad en un *tour* que retoma la energía cruda de su último álbum publicado en 2023 y la mezcla con clásicos de todas sus etapas. Con paradas en ciudades como París, Berlín o Madrid, sus conciertos son una demostración de resistencia física y carisma escénico.

A sus 78 años, Iggy no se limita a revivir el pasado: lo pone en tensión con el presente, en un ritual que es tanto celebración como desafío y que ha subido al escenario del MadCool en Madrid, uno de los festivales internacionales con más fuerza de la escena musical.

HÉROE DE LA CLASE TRABAJADORA

James Newell Osterberg Jr. Nació en Muskegon, Michigan, el 21 de abril de 1947, y allí creció en Ann Arbor, en una modesta casa prefabricada dentro de un parque de caravanas. Hijo único de un maestro de escuela de origen humilde, tuvo una infancia disciplinada, alejada de los estereotipos del "enfant terrible".

La música llegó a su vida muy pronto: primero a través de los discos de jazz y blues que encontraba en las emisoras locales, y más tarde, con la explosión del rock and roll, por medio de artistas como Bo Diddley, The Kinks o The Rolling Stones.

Comenzó como baterista y tocó en varias bandas adolescentes, entre ellas The Iguanas, de donde sacó su primer apodo: "Iggy". Su interés por la música africana y el blues de raíz lo llevó incluso a pasar una temporada viviendo con una familia afroamericana en Chicago para estudiar los patrones rítmicos desde dentro.

LA ERA PUNK

En 1967 fundó The Stooges junto a Ron y Scott Asheton y Dave Alexander. La banda nació en plena efervescencia de la contracultura, pero en lugar del idealismo psicodélico que dominaba la costa oeste, The Stooges ofrecían ruido, furia y nihilismo.

Su primer disco, *The Stooges* (1969), producido por John Cale (ex Velvet Underground), fue recibido con desconcierto: letras mínimas, riffs crudos, una voz al borde del colapso y una energía que anticipaba el punk antes de que existiera como género.

La presencia escénica de Iggy era parte fundamental del impacto. Semidesnudo, con el torso cubierto de heridas autoinfligidas, lanzándose al público o arrastrándose por el suelo, construyó una imagen de animal escénico que no se parecía a nada visto hasta entonces.

Los discos *Fun House* (1970) y *Raw Power* (1973) confirmaron su carácter explosivo, pero también firmaron su sentencia comercial. El grupo se disolvió entre peleas, adicciones y falta de apoyo discográfico.

Hundido en la heroína, arruinado y mentalmente inestable, ingresó por voluntad propia en un hospital psiquiátrico en los 70. Fue entonces cuando apareció David Bowie. Fascinado por su carisma crudo y su talento subterráneo, Bowie se convirtió en su protector, lo invitó a compartir piso en Los Ángeles y lo llevó consigo a Europa.

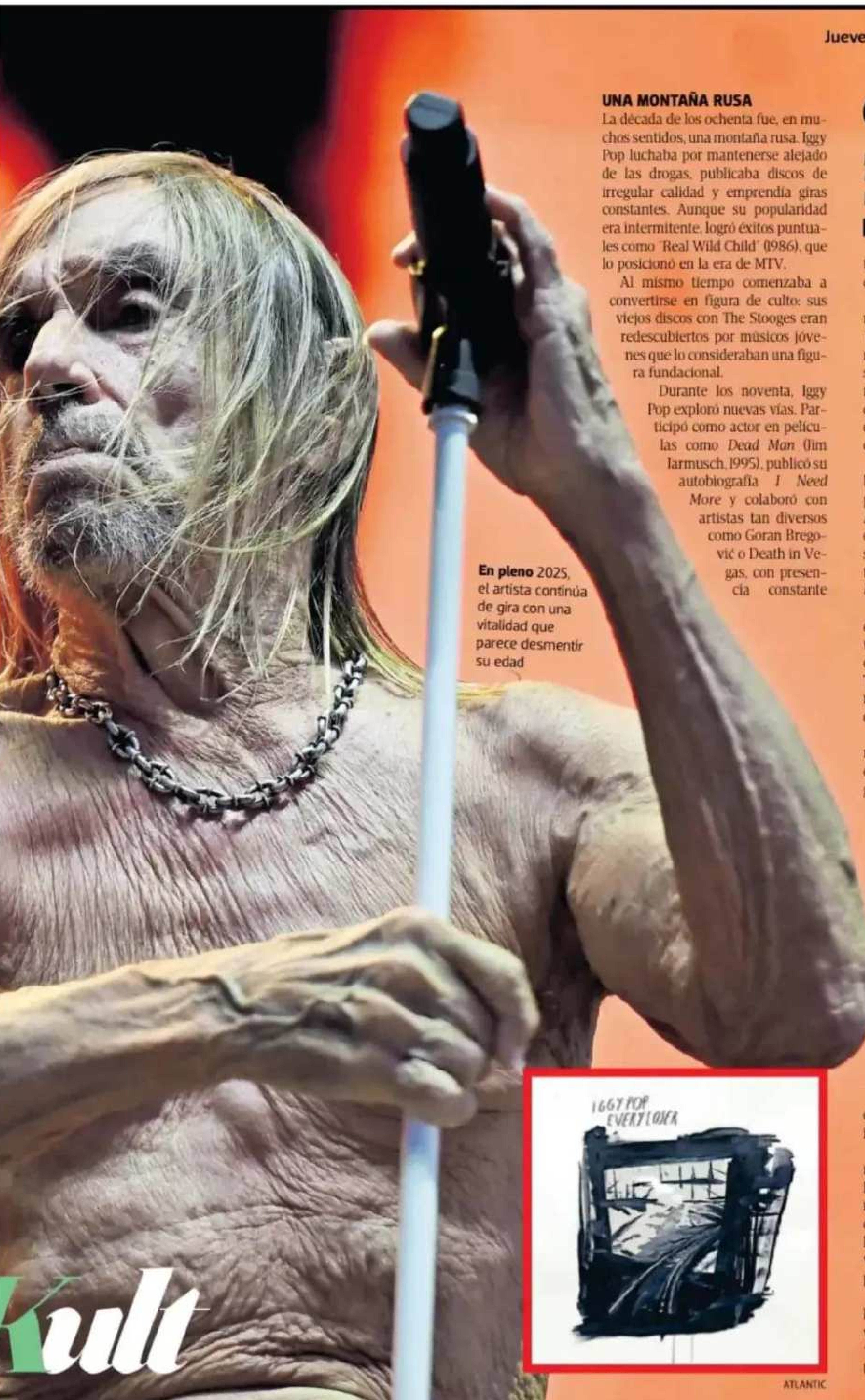
Juntos se instalaron en Berlín Occidental, donde darían forma a una etapa esencial tanto para la carrera de Bowie como para el renacer artístico de Iggy. Entre 1976 y 1977, grabó dos discos que hoy se consideran obras maestras: *The Idiot* y *Lust for Life*. El primero, oscuro y frío, marcó un giro hacia una sonoridad más electrónica. El segundo, más vitalista, contenía himnos como "The Passenger" y "Lust for Life2, que relanzaron su carrera y lo convirtieron en un referente para la generación punk. Bowie coescribió, produjo, tocó instrumentos y, sobre todo, le ofreció estructura, algo que Iggy nunca había tenido.

EL ARTISTA HA TRANSITADO MÁS DE CINCO DÉCADAS DE HISTORIA MUSICAL CON UN CUERPO CONVERTIDO EN SÍMBOLO, UNA VOZ QUE DESAFÍA EL DESGASTE Y UNA TRAYECTORIA MARCADA POR LA CAÍDA, LA REINVENCIÓN Y LA RESISTENCIA



EPA| EFE

Comenzó como baterista y tocó en varias bandas adolescentes, entre ellas The Iguanas, de donde sacó su primer apodo: "Iggy"



En pleno 2025, el artista continúa de gira con una vitalidad que parece desmentir su edad

ATLANTIC

UNA MONTAÑA RUSA

La década de los ochenta fue, en muchos sentidos, una montaña rusa. Iggy Pop luchaba por mantenerse alejado de las drogas, publicaba discos de irregular calidad y emprendía giras constantes. Aunque su popularidad era intermitente, logró éxitos puntuales como "Real Wild Child" (1986), que lo posicionó en la era de MTV.

Al mismo tiempo comenzaba a convertirse en figura de culto: sus viejos discos con The Stooges eran redescubiertos por músicos jóvenes que lo consideraban una figura fundacional.

Durante los noventa, Iggy Pop exploró nuevas vías. Participó como actor en películas como *Dead Man* (Jim Jarmusch, 1995), publicó su autobiografía *I Need More* y colaboró con artistas tan diversos como Goran Bregović o Death in Vegas, con presencia constante tanto en el circuito alternativo como en proyectos inesperados.

> "En una industria que idolatra la juventud y la perfección, Iggy reivindica lo imperfecto y también el paso del tiempo"

En 2003, después de décadas de rumores, The Stooges publicaron *The Weirdness* (2007) y ofrecieron giras multitudinarias. El reencuentro no sólo fue un gesto nostálgico, sino una reivindicación: Iggy Pop volvía a estar en primera línea, ahora con el respeto de la crítica y el fervor de tres generaciones de seguidores.

Su actividad no cesó. En 2016 publicó *Post Pop Depression*, producido por Josh Homme (Queens of the Stone Age), uno de los trabajos más aclamados de su carrera reciente. En 2019 sorprendió con "Free", un disco introspectivo con pasajes de jazz y *spoken word*.

Hace dos años lanzó su más reciente grabación, *Every Loser*, que es un retorno al sonido más agresivo, con colaboraciones de Duff McKagan, Travis Barker o Chad Smith. A sus más de 75 años, no dejaba de grabar ni de girar.

Acompañado por una banda formada por músicos jóvenes —entre ellos Kevin Haskins (ex Bauhaus) y el guitarrista Andrew Innes (Primal Scream)—, en su última gira ofrece un repertorio que oscila entre la violencia primitiva de "I Wanna Be Your Dog" y la madurez sombría de "Free".

MÁS ALLÁ DEL ESCENARIO

Aunque su imagen pública sigue vinculada a la visceralidad, Iggy Pop es también un pensador inquieto. Desde 2016 presenta en la BBC el programa "Iggy Confidential", donde explora géneros variados, desde la música africana hasta la electrónica industrial.

Su voz, profunda y serena, contrasta con el estereotipo de salvaje irreflexivo.

Ha publicado poesía, textos personales y ha participado en documentales sobre arte y música contemporánea y se ha convertido en emblema cultural. En una industria que idolatra la juventud y la perfección, Iggy reivindica lo imperfecto y también el paso del tiempo.

El relato de Iggy Pop no es lineal; a lo largo de más de cincuenta años, ha vivido muchas vidas: icono punk, "crooner" experimental, actor de culto, cronista de su tiempo.

Radar

REUTERS

ESTADOS UNIDOS



Jared Leto y Jeff Bridges promocionan la próxima película "Tron: Ares" durante una presentación de Walt Disney Studios en CinemaCon de Las Vegas, Nevada

REUTERS

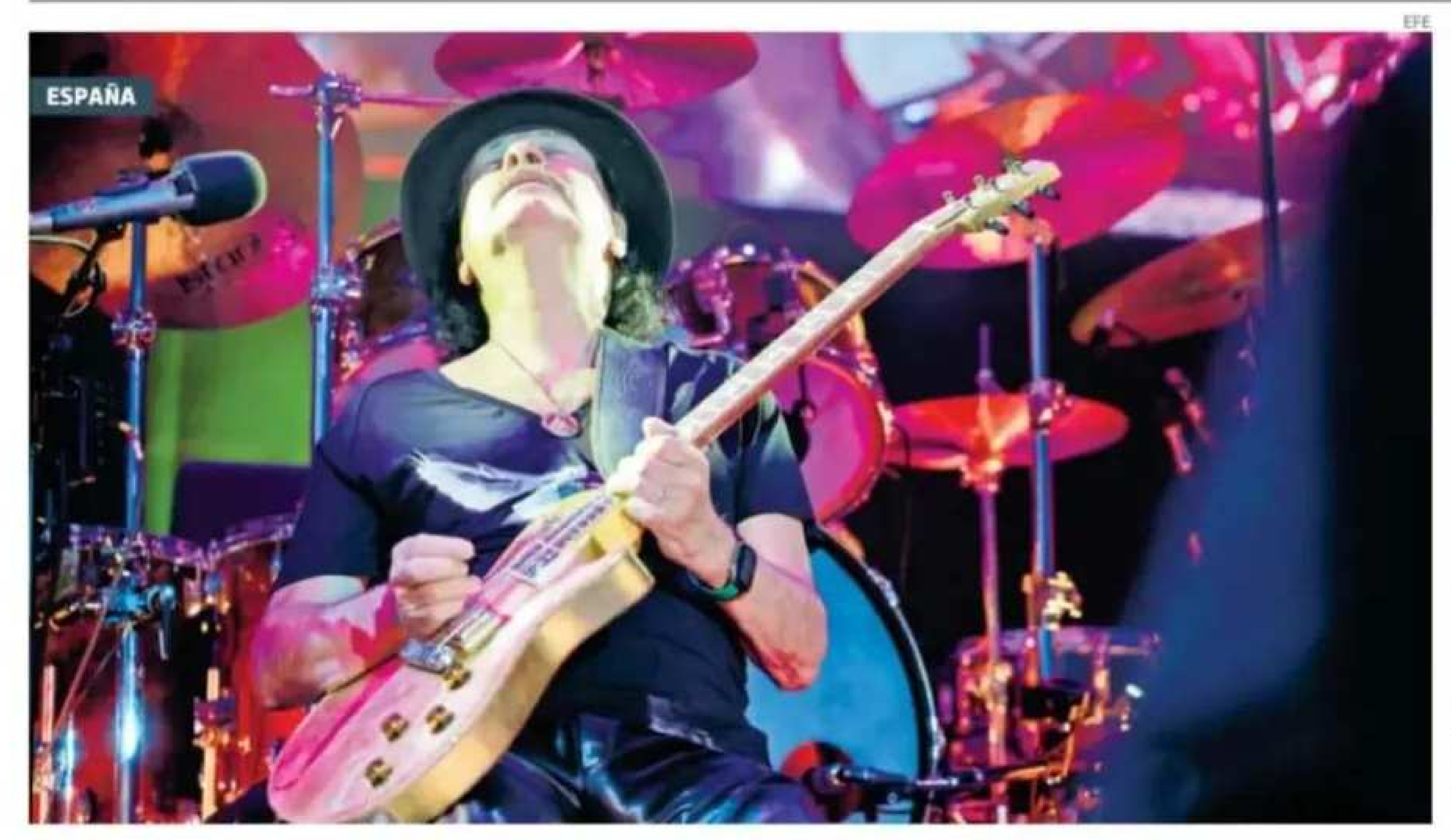
VENEZUELA



Juan Fuentes, de 90 años, y Zandra Pedraza, de 77, cofundadora del Club Tobias, bailan durante la reunión semanal del club en un centro comercial, en Caracas

EFE

ESPAÑA



Sigue en forma

El guitarrista mexicano Carlos Santana actuó este lunes en las tradicionales "Noches del Botánico" que se llevan a cabo esta semana en la ciudad de Madrid

CUARTOSCURO/MOISÉS PABLO NAVA

MÉXICO



La artista Deborah Castillo presentó su obra "Inscripciones", en el Laboratorio de Arte Alameda, la cual es una metáfora sobre la conquista de los pueblos prehispánicos

EFE

INDIA



Varios niños participan en el evento de sensibilización 'salvemos a nuestro tigre', en el Día Internacional del Tigre en la ciudad de Bangalore

AAPIMAGE VIA REUTERS CONNECT



La obra U > N > I > T > E D, de Chunky Move, encarna la integración cuerpo-máquina con músculo artificial en vivo

En *Real-Time Music Co-creation*, el cuerpo crea música mientras baila, en lugar de solo responder a ella

La vanguardia del arte escénico y coreográfico

ALEJANDRO CASTRO

Exoesqueletos robóticos, robots usables que son votados por el público y sistemas que generan música según los movimientos del cuerpo son algunas de las propuestas más disruptivas de nuestros días

Las artes escénicas y la danza son terrenos en constante evolución, que al igual que otras disciplinas artísticas no permanecen ajenas a los avances tecnológicos.

Desde finales de la década pasada, compañías como la australiana Chunky Move experimentaron con videointeracción y seguimiento corporal en obras como *Glow* (2007), en la que integraban sistemas interactivos de video y sensores para responder al movimiento en tiempo real.

Propuestas como estas hicieron que cada vez fuera más común pensar en la posibilidad de los sistemas tecnológicos como una extensión de los cuerpos danzantes, en la búsqueda de conquistar nuevos terrenos artísticos.

También en la década anterior, laboratorios académicos exploraron la síntesis de movimiento para personajes no antropomórficos usando aprendizaje profundo o simulación física, basándose en teorías como los factores de esfuerzo de Laban (Laban Effort Factors) para generar expresividad en agentes virtuales.

EXOESQUELETOS ROBÓTICOS

En el caso de la obra *U > N > I > T > E D*, de la compañía Chunky Move, con sede en Melbourne, Australia, se trata de una propuesta que lleva al escenario una visión escénica poshumana con exoesqueletos robóticos y sensores adheridos al cuerpo del bailarín para generar movimientos híbridos y orgánicos.

Este proyecto encarna la integración cuerpo máquina con músculo artificial en vivo y ya se ha presentado en vivo en festivales como Melbourne International Arts Festival, además de haber salido de gira por Estados Unidos, Singapur, Japón y algunas ciudades de Europa.

MARIONETAS CIBERNÉTICAS

Aunque las interfaces interactivas para danza existen desde finales del siglo XX (techno-dance, arte interactivo), el turno hacia sistemas donde el público vota y controla un robot usable o vestible es más reciente y vincula directamente tecnología social, coreografía e Inteligencia Artificial.

Es el caso de *Cybernetic Marionette (DANCE[2])*, proyecto liderado por Anup Sathya, Jiasheng Li, Adriane Fang, Jonathan David Martin y presentado en junio de 2025, este consiste en que un pequeño robot portátil se fije al bailarín; el público vota en tiempo real (vía web desde su teléfono) para decidir si continúa la coreografía planeada o la sobrescribe. Y la votación colectiva modula el comportamiento del robot y por extensión la performance.

La posibilidad de que durante la performance, el público vote en tiempo real y determine el comportamiento del robot, influyendo en la coreografía como "dueto" entre humano y máquina, ya ha podido experimentarse a partir de este año sobre todo en contextos académicos y festivales tecnológicos en Estados Unidos.

EL CUERPO COMO COMPOSITOR

Real-Time Music Co-creation es otra propuesta disruptiva de los investigadores Olga Vechtomova y Jeff Bos (Canadá y Estados Unidos), quienes en junio de este año publicaron un estudio titulado "Reimagining Dance: *Real-Time Music Co-creation* between Dancers and AI", cuya innovación radica en que un sistema usa movimiento del bailarín para recombinar clips musicales pregrabados y generar música emergente en tiempo real, estableciendo un circuito bidireccional, es decir: el cuerpo crea música mientras baila, en lugar de solo responder a ella.

La obra se apoya en trabajos previos sobre creación musical interactiva mediante IA y *deep learning*, interfaces expresivas basados en gestos o voz, y modelos musicales como transformadores o *autoencoders* que permiten sincronía y coherencia en la improvisación sonora.

Hasta la fecha sólo se ha llevado a cabo en laboratorios y festivales de arte tecnológico tipo I+D y MUTEK-style, aunque no han llegado a salir de gira formalmente ni ha sido mostrado ante un público masivo.

Estas tres corrientes representan lo más radical del arte escénico y coreográfico emergente: danza con cuerpos aumentados, participación directa del público como coreógrafo en vivo, y música generada por el vuelo del cuerpo mismo. Todas basadas en fuentes recientes (2024–2025) y aún fuera del circuito mediático tradicional.